حقوق بحق کمپنی محفوظ

قیمت ... نمبر ... تعداد

۷۸۶ اول ۷۸۶

رمل کی سولاں شکلوں کے پیرشن یعنی

کا

بینظیر رسالہ

آئینۂ رمل

موہن لال جی پنڈت دیو دیال مشہور عالم جوتشی

مینجر و مالک کارخانہ

مفید عالم جنتری بازار لوہاری منڈی لاہور

نے

شائقین کی سہولیت اور فائدہ کیلئے بڑی محنت جانفشانی سے
تیار کر کے کارخانہ مفید عالم جنتری لاہور سے شائع کیا۔

FREE AMLIYAAT BOOKS.....
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

آئینۂ الرمل

موجودات ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ عالم کی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ روشنی ۔

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا ۔۔۔ بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا ۔۔۔ مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

موجوداتِ عالم یعنی اس جسمانی دنیا کے اندر جو کچھ ہماری نظر سے گزر رہا ہے ۔ وہ ہست اور نیست کا سلسلہ ہے جو حکماء کے نزدیک انادی یعنی اس طرح قائم رہنے والا ہے ۔ اس کی ہستی اور نیستی پر نگاہ ڈالنے سے دیکھا جاتا ہے کہ اس کا نشوونما کس طرح ہوا ۔ اس کی ہستی اور نیستی کے سامان کیا ہیں ؟ تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ جسمانی دنیا پانچ عنصروں میں جن کو ہندو شاستر کی اصطلاح میں پانچ تتو کہتے ہیں ۔ خاک ۔ آب ۔ آگ ۔ ہوا اور خلا (آکاش) سے اتپن ہوئی ہے اس کی بقا اور فنا کا بھی دارومدار ان ہی پانچ عنصروں پر قائم ہے ۔ ان میں ہی ان کا تمام وجود وابستہ ہے ۔ اور ان میں ہی فنا ہو جاتا ہے ۔ ان تمام تتوں کی حرکت طاقت انادی ہے جس کو برہم کہتے ہیں ۔ اس طاقت میں وہ آتما جس کا نام بردخ ہوتا ہے ۔ آفتاب کی کرنوں کے طور پر ایک جزو کی شکل میں تبدیل ہوا ہے ۔ جس کے پرکاش سے ہر جس و حرکت ۔ ۔ ۔ ۔ کرنے ۔ ۔ ۔ ۔ ہے ۔ ۔ ۔ یہ ۔ ۔ ۔ زمانہ کہلاتا ہے ۔

قدرت کی عالمگیر روشنی

یہ انادی کائناتِ عالم کا سلسلہ جو اس جسمانی دنیا کے اندر ہماری نظر سے گزر رہا ہے اور جس کے نظم و نسق کے انقلاب و تغیرات کی رنگت پر لحاظ ڈالنے سے بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ اس میں کسی چیز کو قیام نہیں ہے ۔ اس کے اندر بڑے بڑے عالم علوم ہو گئے اور ہوتے ہیں اور آئندہ بھی ہوتے چلے جائیں گے ۔ اور پھر اسی طرح اس کے اندر سما جائیں گے کیونکہ جب ہم گزشتہ زمانہ پر نگاہ ڈالنے سے دیکھتے ہیں ۔ تو معلوم ہوتا ہے کہ اس انادی دنیا میں ایسے ایسے اہلِ حکمت لوگ ہو گزرے ہیں جنہوں نے قدرت ایزدی کی تحقیقات میں بڑی جد و جہد سے کام لیا ہے ۔ عارف و عالم لوگوں کا خیال ہے ۔

نہ جہانگیر و نہ ... جب چلے تو تنہا مرد کہا گیا ۔۔۔ نوشیرواں ... اور گیا ... بھی اپنی ... گیا

FREE AMLIYAAT BOOKS pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

تیروں زنگ کی دل کے تے ہرتے پنڈ نہیں اٹھا گیا ۔ سنداء نمونہ جہاں بُتے دوزخ آتے بہشت بنا گیا
اودھی پیر پچھان ہتے ریسیا میں جیہڑا آپ فنا ہا گیا ۔ بڑے بڑے جہان تے ہو گزرے حال من کمل دا جیہڑا پا گیا

قدرت کے رازوں کا انکشاف

یہ امر بہت ہی مشکل ہے کہ کوئی ہستی جب تک کہ وہ ہستی مکمل انسان ہستی نہ ہو۔ قدرت کے بھید اور کسی کے دل کے راز کو آج تک معلوم کر سکے کیونکہ دلوں کے بھید جاننے والا سوائے پرماتما کے کوئی نہیں ہے۔ قدرت نے رنگا رنگ موجودات عالم کی ہر چیز میں ایسے ایسے راز مخفی رکھے ہیں جن کی ماہیت و اصلیت کو جاننے کے لئے انسان تو کیا فرشتگان علوی بھی حیران و پریشان ہو رہے ہیں۔ اس بارگاہِ حقیقی کا انتظام ایسا بسیط اور وابستہ ہے کہ جس میں کسی کو ذرہ بھی حرف زنی کرنے کا اختیار نہیں ہے۔ زمانہ سلف کے مہارشیوں، یوگیوں اور عام لوگوں نے قدرت کے ان سربستہ رازوں اور اس کے پوشیدہ اسرار و نظام کو ظاہر کرنے کی غرض سے پہاڑوں کی گشیدہ راہوں میں رہ کر ہزار ہا سال کی محنت اور روحانی کشف و کرامات اور ریاضت سے ایسے علوم و فنون اور طریق و اصول کا پرکاش کیا ہے جس کے ذریعے اس کی سرشتی اپنے بھلے اور برے حالات دریافت کر کے اس تدبیر کے ذریعہ اپنا کارج درستی پر کر لیتی ہے۔ کیونکہ پرماتما نے انسان کو مرتبہ انسان یعنی درجہ اشرف المخلوقات کا دیا ہے۔ جو اگر مکمل حالت میں انسان ہو جائے تو اپنی عقلمندی اور ترکیب اور علم و حکمت کے ذریعہ قدرت کے رازوں کا بہت کچھ انکشاف کر سکتا ہے۔ علم سائنس کے بہت سے حصے جو اب تک ظاہر ہو چکے ہیں۔ یہ سب انسانی ترکیب اور عقلمندی کے کرشمے ہیں۔ جن کو دیکھ کر اکثر لوگ متعجب ہو جاتے ہیں۔ آسمان بے شمار ستاروں سے مثل قنادیل منور اور روشن ہے۔ قطب شمالی و جنوبی ایک مقام پر ثابت قدم ہو رہے ہیں۔ سورج اور چندرماں رات دن گردش میں واقع ہیں جن کی حرارت و کشش سے ہم تمام دنیاوی ضروریات کو پورا کر رہے ہیں۔ آفتاب کی حرارت اور کشش سے کائنات برقرار اور موسموں کا تغیر و تبدل ہو رہا ہے۔ چندرماں کی شیتل تائی سے رسوں کی پیدائش اور منگل کی تاثیر سے حرارت و گرمی اور جنگ و جدل بدھ سے درس و تدریس اور علم و ہنر کی ترقی۔ برہسپت سے علم فلسفہ اور دھرم و کرم۔ شکر کی تاثیر سے راگ رنگ اور عشق و محبت اور سنیچر کی تاثیر سے بیماری اور مصیبتوں کا بازار گرم ہوتا ہے۔ اس نیلی قسمت نے ہر ایک چیز کے نقش و نگار کو ایک ایسی روشنی سے ذ [illegible]

FREE AMLIYAAT BOOKS . pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

کواکب پر قائم رکھ رہا ہے جس کی تاثیر جز کائنات پر پڑ کر ان کی ترقی و تنزل کا باعث ہوتی ہے

قوانین قدرت کی تقسیم

دیکھئے۔ علم جوتش کے عامل زائچہ پیدائش و جنم کنڈلی کو دیکھ کر زندگی کے واقعات کا انکشاف کر رہے ہیں۔ رمل کے جاننے والے ۱۶ اشکال سے زندگی کے واقعات کا اظہار کرتے ہیں۔ علم سرود کے ماہر سُروں کے ذریعہ نیک و بد انجام بتلاتے ہیں۔ علم کیرل کے شائق پھول کے اعداد سے اور مسمریزم کے عامل اپنی روحانی طاقت سے انسان کے حالات کو قلمبند کرتے ہیں۔ علم جفر کے عامل استخراج عزیمات سے حل مشکلات کی سبیل نکالتے ہیں علم سامدک کے معتقد ہاتھ کی ریکھاؤں سے اور علم قیافہ کے عامل انسان کی شکل اور جسم کی ساخت و بناوٹ کو دیکھ کر اس کے عیب و ثواب اور زندگی کے واقعات کو معلوم کر لیتے ہیں۔ اس قانون قدرت میں اگر غور کر کے دیکھا جائے تو اس پروردگار کی وہاں ایسا ابار ہے جس کے جاننے اور پہچاننے سے یہ عقل انسان حیرانی اور چکر میں پڑ جاتی ہے ؎

سائنس دانوں کے خیالات

اس نظام شمسی کے قوانین قدرت کو جوتش، وید اور علم ہیئت کے زبردست عالموں نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اول گنت یعنی ریاضی۔ دوم قرعہ یعنی رمل ہے۔ اس میں نجوم کا تعلق گنت سے بذریعہ حساب اجسام فلکی کی حرکات اور ان کے مقامات وغیرہ کی حقانی تحقیق دریافت ہے۔ جس کا تعلق ہماری پرتھوی اور اس کی مخلوق حضرت انسان کی زندگی پران کے حرکات وغیرہ کے اثرات کا باعث رکھتا ہے۔ دوم حصہ رمل ہے۔ علم رمل میں قوانین قدرت مثل قانون کشش ثقل و قانون حرکت وغیرہ ۱۶ اشکال کے تابع ہے۔ ان ہر دو کی راستی پر پیشگوئی کی راستی کا مدار ہے۔ اس کے ذریعہ دنیا کی سرشتی کی عمر تا رہ منزل کا ظہور اور اس کی ترتیب انسانوں کی پیدائش اور انتظام عالم کے کئی دلچسپ واقعات اور کرشموں کا گیان حاصل ہوتا ہے۔ یہ علم بھی مثل جوتش و نجوم ایسے دانا اور عالم لوگوں کے ہاتھ میں پایا جاتا تھا جنہوں نے نہایت درجہ کی ریاضت سے ترکیب پا کر وحدت سے کثرت اور کثرت سے وحدت کی طرف حرکت کی ہے۔ جس میں عقل انسان حیران اور عاجز ہے ہندوستان و غیر ممالک کے فلاسفر سقراط، افلاطون، ارسطو، شیکسپیئر وغیرہ اور بادشاہوں و پیغمبروں اور رشی لوگوں کا یہ علم ایجاد تھا جس کو ریاضت اور عبادت سے حاصل کیا گیا تھا۔ جو انقلاب زمانہ سے اب خاص خاص لوگوں میں پایا جاتا ہے ؎

FREEAMLIYAT BOOKS......pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

رمل کی اشاعت و روشنی

آئینہ الرمل

یہ رسالہ آئینہ رمل رمل و دیا کا ایک بیش بہا متن ہے اس میں زندگی انسان کے متعلق تمام ضروری مسائل اور احکام ما یتعلق رمل یا ۲ گھروں کے مندرج ہیں جو بڑے بڑے صد ہا رمالوں اور تجربوں سے مطمئن کرنے کے لئے ہیں جن کو دیکھنے سے رمل کے احکامات کا موازنہ ہر شخص بخوبی و آسانی سے کر سکتا ہے رمل کے متعلق گو کتب تو اُم طبع ہیں بہت چھپ چکی ہیں لیکن اس رسالہ کے لئے اور شائع کرنے سے میری یہ غرض ہے کہ وہ لوگ جو اس متبرک علم کے مستند اور صحیح اصولوں سے نہایت ادنیٰ واقفیت رکھتے ہیں اور کما حقہ یا کم واقفیت ہونے کے باعث اپنے خیالات کا کام اچھی طرح سے معلوم نہیں کر سکتے ان کے واسطے یہ رسالہ ایک انمول خزانہ ہوگا اسکے ذریعہ مذہب و ملت کا امتیاز یکساں فائدہ اٹھا سکے گا علم جوتش و نجوم کی مثل علم رمل کا میدان بھی اگرچہ بہت وسیع اور نادر ہے اس کے سمجھنے کے واسطے نہایت فروعات کی احتیاج پڑتی ہے یہ انسان تاوقتیکہ خود محنت اور تعلیم سے اس علم میں مہارت اور تجربہ حاصل نہ کرے اس کی ہستی اور ذاتی پر اعتبار نہیں لا سکتا لیکن تاہم میں نے بڑی کوشش محنت اور جانفشانی سے اس متبرک علم کی مستند کتب دیکھ کر یہ ... میں نے رسالہ ... کے واسطے شائع کیا ہے کہ اردو خواندہ احباب ... بھی ... اس ... تحفہ ... نایاب ... سے ... محروم نہ رہیں

خیالات کی اشاعت

میں چونکہ ایک عرصہ سے اس قدیم نادر و نایاب مثل علم جوتش رمل پرشن اور دیا وغیرہ کا ابتدائی ہوں۔ مجھے ان باتوں کا شوق مدت سے برابر رہا ہے میں نے اس رسالہ کے لکھنے سے پیشتر علم جوتش کے چند رسالہ جات شائع کئے۔ کتاب آئینہ قسمت حصہ اول۔ دوم و سوم متعلق جنم پتری انسانی اور سرشتہ تقدیر حصہ اول و دوم متعلق سالیانہ پرشن اور رسالہ علم کیرل پرشن آفتاب متعلقہ پرشن سوالات اور رسالہ تم نیاتہ و سامدرک اور رمل وغیرہ اور آئینہ فلک جو بارہ و بیناوغیرہ متعلق الرمل و سامدرک حالات بھی لکھے ہیں۔ اس عرصہ میں جو کچھ مجھے تجربات سے بذریعہ علم معلوم ہوا ہے۔ اس کا ذکر مفصل طور پر رسالہ جات میں ظاہر کر دیا ہے۔ میں اس بات کا فخر نہیں سمجھتا اور نہ بھی میں کوئی عالم

FREE AMLIYAAT BOOKS .pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

فاضل شخص ہوں جو اپنی ناموری کے باعث اپنی علمیت اور لیاقت دکھانے کی غرض سے یہ رسالہ جات لکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک دنیا کی ناموری اور ریاست کی دھوپ میں . . . . کوئی . . . . . . فرق . . . . . . نہیں ہے

مضمون طبع و اشاعت

یہ علم اگرچہ ایک نہایت دقیق اور مخفی علم ہے۔ اور متشابہ اصطلاحات نے اس کو اور بھی پیچیدہ اور مشکل کر دیا ہے۔ جب تک کسی اہل تنجیم کو اس کے تمام کتب پر پورا پورا عبور نہ ہو جاوے وہ احکام نجوم کے انتظام پہ کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتا۔ لیکن میں نے جو مضمون اس رسالہ میں لکھا ہے۔ اس کو ایسا عام فہم اور سہل لکھ کر درج کر دیا ہے۔ جس سے معمولی اردو دان احباب بھی بلا امداد استاد سمجھ کر فوراً مطلب برآری کر لیں گے۔ یہ رسالہ میں نے بہت سے احباب کی فرمائش اور قدردان دوستوں کی محبت اور رفاہ عام کی خاطر شائع کیا ہے۔ اس کا عمل زندگی انسان کے حالات پر خاص اثر دیتا ہے۔ اس رسالہ میں اگرچہ اس کے مضامین کی شرح قواعد لکھنا ایک امر محال ہے۔ لیکن تاہم میں نے کوئی ضروری بات اس میں نہیں چھوڑی اور فضول باتوں کو درج بھی نہیں کیا۔ اور نہ ہی عبارت کو بلحاظ الفاظ کے بڑھایا ہے۔ بلکہ نہایت ہی مفید مطلب اور عام فہم سلیس الفاظ میں علمی اصولوں سے مطلب کو ادا کیا ہے۔ جس سے امید ہے کہ ناظرین اس رسالہ کے کارآمد اصولوں سے فائدہ اٹھا کر ہمیشہ دعائے خیر سے یاد فرمائیں گے

رمل کی ابتدا و انتہا

رمل کی ابتدا و انتہا سولہ شکلوں میں رمل کے عالموں نے کہی ہے۔ جس کے ذریعے موجودات عالم کے حالات خیر و شر اور ہر سہ زمانہ ماضی و حال اور مستقبل کے حالات قبل از وقت معلوم ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ متبرک علم ہے جس کے حاصل کرنے کا دارومدار قدرت نے سولہ اشکال پر قائم رکھا ہے۔ اس کے جاننے والے اپنی وسیع معلومات و علمی ترقی و تحقیقات سے بہت کمال و کمالیت پیدا کرتے چلے آئے ہیں۔ اس کی اصطلاحات بہت بسیار ہیں مگر شائقین کی خاطر سے ہم ضروری اصطلاحات کا اندراج کریں گے جن کا جاننا مبتدی کیلئے ضروری ہے اور جس کے جاننے سے وہ مخلوقات عالم کی پوشیدہ باتوں کا حال بہت اچھی طرح سے انکشاف کر سکتا ہے

FREE AMLIYAAT BOOKS......pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

شکلوں کی ابتدا و اُتپتی

رمل کے یہ چار ⁚ نقطے چار بہاتوں سے اُتپن ہوئے ہیں۔ پہلا تو اگنی ہے دوسرا وایو۔ تیسرا جل اور چوتھا تو پرتھوی ہے۔ جو جو سبھاؤ ان تتوں کے لکھے گئے ہیں۔ وہی سبھاؤ ان شکلوں کے قرار دیئے گئے ہیں۔ ہر ایک ایک بہاتوں میں چار چار شکلیں پیدا ہوتی ہیں لحیان، نصرۃ الخارج، قبض الخارج، عتبۃ الخارج یہ چاروں شکلیں اگنی تتو سے۔ اجتماع، عتبۃ الداخل، حمرہ، فرح چاروں شکلیں وایو تتو سے ہیں نصرۃ الداخل، طریق، بیاض، نقی یہ چاروں جل تتو سے انکیس جماعت، قبض الداخل اور عقلہ ان چاروں شکلوں کی اُتپتی پرتھوی تتو سے ہوئی ہے ان تتوں میں اگنی اور وایو کا جل اور پرتھوی کا آپس میں سمبندھ ہے جب کبھی رمل کا پانسہ پھینکنے وقت زائچہ کی شکلیں اگنی اور وایو کے سمبندھ میں اتھوا جل اور پرتھوی کے سمبندھ میں زائچہ کے اندر دست آئیں تو پرشن کرنیوالا کا جو بھی مقصد ہوگا وہ پورن ہوگا۔ اور کامیابی میں اثر رکھے گا۔ اگر ان کے برعکس ہونگی تو کارج سدھی پورن نہ ہوگی جو ہونگی تو اوسط درجہ پر اثر رکھے گی۔

قرعہ جات اشکال رمل

رمل کی سولہ شکلوں میں پہلی شکل لکڑی کا نام ایک (۰) ہر سدھی ہے دوسری لکڑی کا نام (۰۰) پہلی سدھی ہے تیسری لکڑی کا نام (۰۰) گیان سدھی ہے چوتھی لکڑی کا نام (۰۰) لگن سدھی پانچویں لکڑی کا نام (۰۰) پراپتی سدھی ہے چھٹی لکڑی کا نام (۰۰) پراکرم سدھی ہے ساتویں لکڑی کا نام (۰۰) اشٹ سدھی ہے آٹھویں لکڑی کا نام (۰۰) دست سدھی ہے یہ آٹھ سدھی ہیں جس طرح آٹھ سدھی تین لوک تتوں پر۔ تینوں لوک میں کام سدھ کرتی ہیں اسی طرح سے یہ آٹھ دھات قرعہ پانسہ رمل کو پھینک کر رمل سے جوتشی لوگ ماضی مستقبل و حال ان ہر سہ زمانہ کے حالات معلوم کرتے ہیں۔

ہم نے ذیل میں شکل نمبر ایک میں جو دو نقطے (۰۰) دکھلائے ہیں۔ ان نقطوں سے رمل کی شکل بنانے کی ترکیب حسب ذیل ہے جس لکڑی میں دو نقطے (۰۰) اس طرح دکھلائے ہیں۔ اس کا یہ نشان (—) جان لینا چاہیئے جس جگہ (۰) دے۔ اس جگہ ۔ نقطے ۔ کا ۔ ہی نشان (۰) سمجھنا ہوگا۔

	۰۰ ۰	۰۰ ۰	۰۰ ۰۰	۰۰
	۸	۷	۶	۵
	۰ ۰۰	۰۰ ۰	۰۰ ۰۰	۰

FREE AMLIYAAT BOOKS......pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

پانسہ یعنی قرعہ رمل

جب آفتاب برج حمل یعنی سورج میکھ راشی میں داخل ہوتا ہے۔ اُس وقت یعنی شام کے وقت یونانی مہینے میں مہ شنا کھا کے۔ حمل مہینے کی پہلی تاریخ یعنی ۲۱ مارچ کو جب دن و رات برابر پڑتا ہو۔ اس وقت آٹھ دھاتوں کو ملا کر آٹھ ٹکڑے برابر ایک جیسے چورس جیسا کہ نقشہ میں دکھلائے ہیں تیار کرا لیویں۔ اس کے بعد ان ٹکڑوں پر اوپر کے حصے میں چار نقطے نیچے دو نقطے اور بغلوں میں۔ تین تین نقطے کھدوا لیویں۔ اس کے بعد پھر ان چار چار ٹکڑوں کو ایک آہنی سلاخ میں ڈیکر بےحرکت دیویں۔ کہ سلاخوں سے باہر نہ آسکیں۔ یہ قرعہ رمل اگر آٹھ دھاتوں کے بن سکیں تو بہتر ورنہ تانبے۔ پیتل یا ہاتھی دانت کے بن جائیں تو بھی کوئی ہرج نہیں ہے۔ اس پر بھی اگر بنانے میں دقت سمجھیں تو پھر کارخانہ مفید عالم جنتری لاہور سے صرف ایک روپیہ ۱۲ بھیجکر منگا لیویں۔ جو شاستروں کی مشکل حل کے لئے تیار . . . . . کروا . . . کر . . . . . رکھے . . . گئے . . . ہیں۔

قرعہ رمل پھینکنے کا وقت

قرعہ رمل . . . . . . پھینکنے کا وقت ہر مہینے میں قمر یعنی ماہ چاند کی ۳ و ۵ و ۸ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۶ و ۱۸ و ۲۱ و ۲۴ و ۲۶ اور ۲۵ تاریخ میں اچھا اور سعد وقت لکھا ہے۔ ان تاریخوں میں منگلوار۔ شکروار اور سنیچروار $1\frac{1}{2}$ پہر دن چڑھے کے بعد قرعہ پھینکنا جائز ہے۔ قرعہ رمل پھینکنے کے وقت اپنے اِشٹ دیو (پروردگار) کا دھیان کر کے اِس منتر کو پڑھے۔ اور قرعہ رمل جو ہشت دھات سے مرکب کر کے بنایا گیا ہے سائل کے ہاتھ لگوا کر کسی صاف چورس تختی پر ڈال دینا چاہیئے۔ اس کے بعد پرشن کرنے والے کے دل کا بھاو سمجھ کر پانسے پر آئے ہوئے نقطوں کو دیکھ کر رمل کی سولہ اشکال تیار کر لینی چاہیئے۔

پانسہ رمل یعنی قرعہ پھینکنے کا منتر

اوم نمو بھگوتی دیوی کشماندنی سرب کارج پرساد ہنی۔ سردن مت پرکاشنی۔ ایہہ یہہ ڈوڈنگ ڈونگ واد سے۔ بل بل ماتنگی۔ سنسانگ بروہی۔ ست انگ بروہی۔ سوا ہا۔

FREE AMLIYAAT BOOKS......pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

پڑھنے والے نے جو پچھلے صفحہ پر لکھا ہے۔ اس کو سات بار پڑھ کر پہلے پانسہ کو دم کر لیں۔ اور پھر تین بار پانسہ پرش کرنے والے کے دائیں ہاتھ میں دیکر سلیٹ یا پتھر کی تختی پر ڈال دیں۔ رمل کے دیکھنے والا آپ اپنے بائیں ہاتھ کو اس سلیٹ یا تختی کے ساتھ چھوئے جس سے نقش نتیجے وہ دلیل ڈالیں پائے معلوم ہوں ان کو شمار کر کے چار شکلیں پہلے تیار کر لیجیے۔ اس کے بعد پھر زائچہ بنا دے۔

پرشن پوچھنے والے کے خیالات

پرشن پوچھنے والے شخص کو چاہیے کہ وہ دونوں پنسے اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر اپنی نیت باندھ لے یعنی دلیل کہیگا کہ میرا فلاں بات مجھے دکھائیے۔ پانسہ پھینک دے۔ اس کے پاس دلیل میں کسی دوسری دلیل کو آنے کا موقعہ نہ دیوے۔ کیونکہ وقت دلیل بدلنے سے پرشن کا جواب صحیح اور درست حالت میں نہ ہوگا۔ قرعہ ڈالنے کے وقت پاکیزہ تن مصلے پر اور شرافت سے یکسوئی سے بیٹھنا ضروری ہے۔ اگر استخراج حالات سالانہ کے لئے قرعہ ڈالنا ہو تو تحویل آفتاب برج حمل میں ڈالنا چاہیے۔ پانسہ سائل کے ہاتھ میں دیکر کہنا چاہیے کہ وہ خوب غور اور توجہ سے عالم الغیب پر بھروسہ کر کے نیت کر کے قرعہ بار کر کے گردش دیکر ڈالے۔ قرعہ شروع ماہ شمسی یا قمری میں ڈالنا چاہیے۔ طلوع آفتاب کے وقت قرعہ ڈالنے کیلئے ہر حالت میں اچھا ہے۔ مطلع صاف ہونا چاہیے۔ قرعہ دیکھتے وقت جب نہ ہو۔ سنیچر وار و منگل وار نہ ہو۔ اگر شروع ماہ میں ایسا اتفاق نہ ہو تو دوسری تاریخ میں قرعہ ڈالے۔ پرشن جو لوگ سال بھر کیلئے انکشاف حالات کے متعلق قرعہ ڈالنا چاہیں اور اپنی پیدائش کا یوم سالگرہ ہو جو لوگ شرائط مذکورہ سے مستثنیٰ ہیں ان کیلئے کسی یوم وغیرہ کی پابندی نہیں ہے۔

رمل کے کار آمد اصول

اول جاننا چاہیے کہ اس علم کا دار و مدار چار نقطوں پر مقدم رکھا گیا ہے جو بلحاظ مراتب اربعہ عناصر سے نسبت رکھتے ہیں۔ اول مرتبہ آتش دوم باد سوم آب اور چہارم خاک کا درجہ ہوتا ہے۔ نمبر ۳ رمل کی تمام اشکال تعداد میں سولہ ہوتی ہیں جو ان چار نقطوں میں فرد اور زوج سے مل کر بنتی ہیں۔ یعنی مرتبہ اول میں آتش دوم میں باد سوم میں آب اور چہارم میں خاک کا نقطہ ہوتا ہے۔ نمبر ۴ فرد کو (۰) اور خط کو (-) زوج کہتے ہیں۔ نمبر ۵ فرد ایک نقطہ ہے اور زوج دو نقطوں کے ملنے سے ہے۔ نمبر ۶ رمل کی تمام شکلیں فرد اور زوج سے ترتیب پاتی ہیں۔ جن کے نام علیحدہ علیحدہ ہیں۔ نمبر ۷ شکلوں کی ضرب ایک دوسرے سے منسوب ہے۔ اگر دو فرد مقابل ہوں۔ تو حاصل زوج ہوتا ہے۔ اگر فرد کے مقابل زوج ہو تو حاصل فرد (۰) ہوتا ہے۔ اگر دونوں میں بالمقابل زوج ہو تو حاصل زوج ہوتا ہے۔ نمبر ۸ رمل کی ہر ایک شکل میں چار عنصر آتش و باد۔ آب و خاک موجود ہیں۔ ان میں بلحاظ مراتب اول آتش۔ دوم باد سوم آب اور چہارم عنصر خاک کا نشان ہوتا ہے۔ نمبر ۹ عنصر آتش گرم خشک۔ باد گرم تر۔ آب سرد تر۔ اور خاک سرد خشک ہے۔ نمبر ۱۰ آتش و باد دوست۔ خاک و آب باہم دوست۔ آب و باد اور خاک و آتش مساوی ہیں اور آتش و آب پھر باد و خاک باہم مخالف ہوتے ہیں۔

FREE AMLIYAAT BOOKS......pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

شکلوں کے نام اور ان کی ترتیب

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
نام اشکال	لحیان	قبض الداخل	قبض الخارج	جماعت	فرح	عقلہ	انکیس	حمرہ	بیاض	نصرۃ الخارج	نصرۃ الداخل	عتبہ الخارج	نقی	عتبہ الداخل	اجتماع	طریق
صورت اشکال																

داخل و خارج اشکال

اشکال داخل	اشکال خارج	اشکال منقلب	اشکال ثابت

مذکر و مؤنث شکلیں

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
مذکر اشکال								
مؤنث اشکال								

سعد و نحس اشکال

سعد داخل	نحس داخل	سعد خارج	نحس خارج	سعد منقلب	نحس منقلب	سعد ثابت	نحس ثابت	ممتزج

مزاج اشکال آتشی و بادی

آتشی	بادی	آبی	خاکی

خانہائے مرکز ہر چہار عنصر

خانہائے مرکز آتش	خانہائے مرکز باد	خانہائے مرکز آب	خانہائے مرکز خاک
۱-۵-۹-۱۳	۲-۶-۱۰-۱۴	۳-۷-۱۱-۱۵	۴-۸-۱۲-۱۶

FREE AMLIYAAT BOOKS.......pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

رمل کی سولہ شکلوں کی کیفیت

رمل کی سولہ شکلوں کے منسوبات ہر ایک گھر میں اپنی ذاتی صفات مختلف رکھتے ہیں جن کو نقشہ میں درج کر دیا جاتا ہے جس سے ہر ایک شکل کی کیفیت معلوم ہو جائے گی۔

انشاء . . . بروقت . . . ضرورت . . . کام . . . آئے . . . گی ۔

نمبر شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
نام شکل	اللحیان	القبض الداخل	القبض الخارج	جماعت	فرح	عقلہ	انکیس	حمرہ	بیاض	النصرۃ الخارج	النصرۃ الداخل	العتبہ الداخل	نقی	العتبہ الخارج	اجتماع	طریق
صورت شکل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عنصر	آتش	خاک	آتش	خاک	باد	خاک	خاک	باد	آب	آتش	آب	آتش	باد	آب	باد	آب
نام تتو	اگنی	پرتھوی	اگنی	پرتھوی	وایو	پرتھوی	پرتھوی	وایو	جل	اگنی	جل	اگنی	وایو	جل	وایو	جل
سعد نحس	سعد	سعد	نحس	تام	سعد	نحس	نحس	نحس	سعد	سعد	سعد	نحس	نحس	سعد	[illegible]	سعد
سبھاؤ ثابت	دوسبھاؤ	دوسبھاؤ	دوسبھاؤ	استھر	چر	اچر	دوسبھاؤ	استھر	استھر	دوسبھاؤ	دوسبھاؤ	دوسبھاؤ	چر	دوسبھاؤ	استھر	چر
ثابت خارج داخل	خارج	داخل	خارج	ثابت	منقلب	منقلب	ثابت	ثابت	ثابت	خارج	داخل	خارج	منقلب	داخل	ثابت	منقلب
مذکر مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مخنث	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مؤنث	مخنث	مخنث
رات دن شام	رات	رات	دن	شام	شام	شام	رات	شام	شام	دن	رات	دن	شام	رات	شام	شام
رنگت	سرخ	زرد	سرخ پیلا	آسمانی	سبز	سیاہ	سیاہ	سرخ	سفید	سرخ پیلا	زرد	نیلا	سرخ	مختلف رنگت	سبز	سفید
تعلق راشی	دھن	سنگھ	کنبھ	متھن	تلا	مکر	کنبھ	میکھ	کرک	سنگھ	مین	مکر	برشچک	برکھ	کنیا	کرک
تعلق ستارہ	برہسپتی	سورج	راہو	بدھ	شکر	سنیچر	سنیچر	منگل	چندرما	سورج	راہو	کیتو	منگل	شکر	بدھ	چندرما
تعلق دن	برہسپتوار	اتوار	[illegible]	بدھوار	شکروار	سنیچر	سنیچر	منگل	سوموار	اتوار	اتوار	سنیچر	منگل	شکروار	بدھوار	سوموار
حرف منسوب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

زائچہ رمل اور اس کی ترکیب

رمل دیکھنے والے کو چاہیئے۔ کہ ایسے وقت میں جو رمل دیکھنے کے لئے مناسب ہو۔ با وضو ہو کر کسی پاک جگہ میں پوری توجہ سے اپنے اشٹ (پروردگار) کا دھیان کرے اس کے بعد قرعہ رمل جو اوقات سعید میں تیار کرائے جاتے ہیں۔ تین مرتبہ دم کر کے سائل سے ہاتھ لگوا کر ڈالدے۔ قرعہ پر سے چار شکلیں حاصل ہوں گی۔ اگر قرعہ پر نقطہ ہو۔ تو نقطہ لکھو۔ اگر دو نقطہ بالمقابل ہوں۔ تو زوج لکھ دو۔ اس طرح قرعہ سے چار شکلیں بنالو۔ اگر قرعہ موجود نہ ہو تو دریافت کنندہ سے کہہ دو کہ شمار کے ہندسہ جو اس کے دل میں آئیں۔ چار دفعہ ایک ہی سانس میں مختلف بول دیوے۔ اگر وہ ہندسہ سولہ سے زیادہ ہوں۔ تو سولہ تفریق کر کے باقی کی شکل بالترتیب مذکورہ بالا شکلیں حاصل کر لیویں پھر ان چاروں شکلوں سے ۱۲ شکلیں اور بنا کر زائچہ برائے احکام مرتب کر لیویں۔ یعنی چار شکلیں جو اول حاصل ہوئی ہیں۔ ان کو لکھ لیویں۔ یہ امہات کہلاتی ہیں۔ بعد ازاں ان چاروں شکلوں کے آتشی افراد و زوج بترتیب وار لیکر پانچویں شکل بنا لیویں۔ اور بادی افراد و زوج سے کر چھٹی۔ اور آبی سے ساتویں اور خاکی سے آٹھویں شکل بنا لیویں۔ یہ چاروں شکلیں بنات کہلاتی ہیں۔ اس کے بعد پھر پہلی اور دوسری کی ضرب سے نانویں شکل اور تیسری چوتھی کی ضرب سے دسویں۔ پانچویں و چھٹی کی ضرب سے گیارھویں۔ اور ساتویں و آٹھویں کی ضرب سے بارھویں شکل پیدا کر لیویں۔ یہ چاروں شکل متولدات کہلاتی ہیں۔ بعد ازاں نانویں اور دسویں کی ضرب سے تیرھویں۔ اور گیارھویں بارھویں کی ضرب سے چودھویں۔ اور تیرھویں چودھویں سے پندرھویں۔ اور پھر پندرھویں اور پہلی کی ضرب سے سولھویں شکل پیدا کر کے زائچہ مرتب کر لیویں۔ ان چاروں شکلوں کو ز وشہدات کہتے ہیں ان شکلوں کے تیار کرتے وقت یہ خیال رکھنا چاہیئے۔ کہ زائچہ کی پندرھویں شکل جفت ہوگی۔ . . . طاق سے . . . زائچہ . . غلط . . ہو جائے گا۔

زائچہ رمل بنانے کی ترکیب

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ کہ فرد نقطہ (.) کو کہتے ہیں۔ اور زوج خط (—)

کو ہوتے ہیں۔ رمل کی تمام اشکال جو کہ تعداد میں سولہ ہیں۔ فرد اور زوج سے مل کر بنی ہوئی ہیں۔ ہر ایک شکل میں چار عنصر ہیں۔ سب سے اوپر آتشی۔ پھر بادی پھر آبی اور پھر خاکی کا عنصر ہوتا ہے۔ جیسے برج قبض الخارج ( ) میں اوپر کا فرد آتشی ہے اس سے نیچے کا زوج بادی ہے۔ پھر اس سے نیچے کا فرد آبی ہے۔ اور سب سے نیچے کا زوج خاکی ہے۔ اسی طرح آتشی فرد کا ایک عدد مقرر ہے۔ اور بادی فرد کے دو عدد۔ آبی فرد کے تین اور خاکی فرد کے چار عدد ہیں۔ جس شکل میں جس قدر فرد ہوں گے ان کے اعداد کے مجموعے کے برابر اس شکل کے اعداد عنصری تصور ہوں گے۔

زائچہ رمل بنانے کی ترکیب

زائچہ رمل بنانے کی بہت ترکیبیں عالم لوگوں نے لکھی ہیں۔ جن میں منجملہ ان کے بہت آسان ترکیب یہ ہے کہ زائچہ بنام قرعہ نعمت وحات تیار کردہ کارخانہ ہذا سے منگا کر کام لیویں۔ اگر قرعہ وحات موجود نہ ہو۔ تو پھر سائل کو کہہ دیں۔ کہ تمام کے ہندسے جو اس کے دل میں آئیں۔ چار دفعہ مختلف طور پر بولے یا لکھ لیوے۔ اگر اس کے بولے ہوئے اعداد شمار میں ۱۶ سے کم ہیں تو پھر تفریق کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ عدد ۱۶ سے زیادہ ہیں۔ تو سولہ تفریق کر کے باقی کی شکل بترتیب مذکورہ بالا لکھ لیویں۔ اسی طرح چار دفعہ عمل کر کے چار شکلیں حاصل کر لیویں۔ اور پھر ان چاروں شکلوں سے ۱۲ شکلیں بترکیب مذکورہ بالا اور بنا کر زائچہ . . . بنا لئے . . . احکام مرتب کر لیویں۔

زائچہ رمل بنانے کی مثال

فرض کرو ۲۰ و ۴۰ و ۳۲ و ۹۹ یہ چار عدد سائل کی جانب سے بولے یا لکھے گئے ہیں۔ ان کو اب ۱۶ پر تقسیم کر دیویں۔ جو باقی بچے۔ اس نمبر کی شکل اس جگہ پر لکھ لیویں اوّل $\frac{20}{16}$ = ۴ یعنی ۲۰ کو ۱۶ پر تقسیم کر دیویں۔ تو باقی چار بچے پہلی عدد کی شکل یہ ہوگی۔ دوم $\frac{40}{16}$ = ۸ یعنی ۴۰ کو ۱۶ پر تقسیم کر دیویں تو باقی ۸ بچے۔ دوسری شکل یہ ہوگی۔ سوم $\frac{32}{16}$ = صفر۔ چونکہ اس تقسیم میں تقسیم برابر ہونے سے کچھ باقی نہیں بچا ہے۔ اس واسطے شکل نمبر ۱۶ کی یہ تیسری شکل ہوگی۔ چہارم

$\frac{۹۹}{۱۶}$ = ۳ یعنی ۹۹ کو ۱۶ پر تقسیم کر دیں۔ تو باقی ۳ بچے یہ چوتھی شکل کی شکل ⚍ قائم ہو گی
اب مسلسل چار شکلیں تیار ہونے پر یہ اشکال حاصل ہوئیں ☰ ⚌ ⁝ ⚏۔ اس کے بعد
اب ان اشکال سے جو برآمد ہوئی ہیں حسب قاعدہ مندرجہ جیسا کہ پیچھے بتایا گیا ہے آئندہ
اشکال مرتب . . . . . ہو . . . . جائیں . . . گی۔

زائچہ رمل بنانے کی مثال

قرعہ رمل موجود نہ ہو تو اس وقت سائل سے ۱۶ سطریں نقطوں کی بلا سوچے روک کر یا چار چار سطریں دم روک کر لکھوا لیویں۔ اور پھر ان کو دو پر تقسیم کرنے سے جو باقی بچے وہ الگ الگ لکھ لیویں۔ جیسا کہ پہلی سطر میں ۹ نقطے ہیں (۰) — — — . . تو صفر (۰) باقی رہا۔ دوسری سطر میں دس نقطے ہیں تو خط قائم (–) ہو (–) — — — — — — — تیسری سطر میں بھی نقطے برابر ہونے سے لکیر یعنی خط (–) قائم ہوا (–) — — — — — — — چوتھی میں پھر نقطے برابر ہونے سے لکیر یعنی خط قائم (–) ہوا ہے (–) — — . . . . . — — ان چاروں سطروں کے نقطوں میں یہ شکل ⚏ حاصل ہوئی ہے۔ پس اس طرح سے چار شکلیں حاصل کرو۔ اس کے بعد پھر اس سے زائچہ رمل مکمل کر لو۔ جس کی ترکیب آگے درج کر . . . . . دی . . . گئی . . . ہے۔

زائچہ رمل تیار کرنے کی مثال

فرض کرو ہم نے دریافت کنندہ سائل سے ہاتھ لگوا کر قرعہ رمل سلیٹ یا چوبی تختی پر ڈالا ہے۔ اس وقت ہمیں قرعہ سے یہ شکل ظاہر ہوئی ہے۔ اس قرعہ میں اب یہاں پر ۱ کے نیچے خانہ اول کی پہلی سطر میں دو فرد ہیں۔ اس لئے ان کو ایک خط (–) کی شکل میں لیا۔ اس خانہ کے نیچے دوسری سطر میں بھی دو فرد ہیں۔ اس کو بھی زوج یعنی خط (–) کی شکل میں لکھ لیویں۔ اسی خانہ میں اس کے نیچے ایک ایک فرد ہے۔ اس کو ایک ایک فرد (۰) (۰) کی شکل میں لکھ لیویں۔ اس طرح سے ان کا مجموعہ پہلی شکل (⚍) بن جائے گی۔ اسی طرح سے اب

۴	۳	۲	۱
∘ ∘	∘ ∘ ∘	∘ ∘ ∘ ∘	∘ ∘ ∘ ∘
∘ ∘ ∘ ∘	∘ ∘	∘ ∘ ∘ ∘	∘ ∘

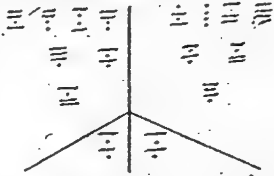
دوسرے خانہ میں نمبر ۲ کے نیچے خانہ اوّل کی پہلی سطر میں دو فرد ہیں۔ اس سے ان کو ایک خط (—) کی شکل میں لے لیا۔ اس خانہ کے نیچے اسی سطر میں ایک فرد ہے۔ اس کو فرد کی شکل میں لکھ لیویں۔ بعد ازاں اسی خانہ میں اس کے نیچے ایک دوسرے کے زیریں دو دو فرد لکھے ہیں۔ ان کو ایک ایک زوج یعنی خط (—) (—) کی شکل میں لکھ لیویں۔ اسی طرح سے ان کا مجموعہ دوسری . . . . شکل (⁝) . . قائم ہو جائے گی۔

زائچہ رمل بنانے کی ترکیب

رمل کے اس قاعدے سے جب دوسری شکل بن جائے تو اس کے بعد اب تیسری شکل قائم کریں۔ قرعہ کے تیسرے خانہ میں نمبر ۳ کے نیچے خانہ اوّل کی پہلی سطر میں دو فرد ہیں۔ اس سے ان کو ایک خط (—) کی شکل میں لے لیا۔ اس خانہ کے نیچے اسی سطر میں ایک فرد ہے۔ اس کو ایک فرد (۰) کی شکل میں لکھ لیویں۔ بعد ازاں اس خانہ میں اس کے نیچے دوسری سطر میں ایک ایک فرد کی شکل ہے۔ ان کو ایک ایک فرد (۰) (۰) کی شکل میں لکھ لیویں۔ اسی طرح سے ان کا مجموعہ تیسری شکل ⁝ بنے گی اب چوتھے خانہ میں نمبر ۴ کے خانہ اوّل کی پہلی سطر میں ایک ایک فرد ہے۔ ان کو ایک ایک فرد کی شکل (۰) (۰) میں لکھ لیویں۔ اس خانہ کے نیچے دوسری سطر میں دو دو فرد ہیں۔ ان کو زوج (—) (—) یعنی خط کی شکل میں لکھ لیویں۔ اس طرح سے ان کا مجموعہ چوتھی شکل (⁝) تیار ہو جائے گی۔ یہ مسلسل چار شکلیں ⁝ ⁝ ⁝ ⁝ اس زائچہ میں حاصل ہوئیں ہیں۔ اب ان چاروں شکلوں کے ایسے مقابل نشانات سے پانچویں۔ اس کے نیچے کے نشانات سے چھٹی۔ اس کے نیچے کے نشانات سے ساتویں۔ اور سب سے آخری نشانات سے آٹھویں شکل تیار کر لینی چاہیئے۔ اس کے بعد اب پہلی اور دوسری کی ضرب سے نویں شکل۔ تیسری و چوتھی کی ضرب سے دسویں۔ پانچویں و چھٹی کی ضرب سے گیارہویں اور ساتویں و آٹھویں کی ضرب سے بارہویں شکل پیدا کر لیویں۔ یہ چاروں شکلیں متولدات کہلاتی ہیں۔ بعد ازاں نویں اور دسویں کی ضرب سے تیرھویں۔ گیارہویں و بارہویں کی ضرب سے چودھویں تیرھویں و چودھویں سے پندرھویں۔ اور پندرھویں اور پہلی کی ضرب . . سے . . سولھویں . . . شکل . . پیدا . . کر کے زائچہ مرتب کر لیویں۔

زائچہ رمل تیار کرنے کی مثال

فرض کرو ہم کو زائچہ رمل کی پہلی ترکیب مندرجہ بالا مثال نمبر ۱ میں جو چار اشکال



برآمد ہوئی ہیں۔ ان کی رو سے جو باقی اشکال ہیں وہ زائچہ میں حسب ذیل مرتب ہوئی ہیں۔ اول شکل کا پہلا حصہ خواہ فرد ہو یا زوج ہو پانچویں شکل کا پہلا عنصر ہوگا۔ دوسری کا دوسرا تیسری کا تیسرا اور چوتھی کا چوتھا عنصر قرار دیا جائیگا یا ایک شکل ہر چہار سے مرتب ہوگی۔ اسی طرح دوسرا فرد یا زوج دوسری شکل کا پہلا دوسرا تیسرا لے کر دوسری شکل قائم ہو جائے گی۔ اسی طرح ہر چہار عنصر سے ہر چہار شکل مرتب ہو جاوے گی۔ جیسا کہ نقشہ زائچہ میں بتلایا و جتلایا گیا ہے۔ اس کے بعد جب آٹھ شکلیں تیار ہو جائیں۔ تو پھر نانویں شکل کے تیار کرنے کی ضرورت ہے۔ وہ اس طرح پر ان شکلوں سے بنائی جاوے۔ یعنی اول شکل کو شکل نمبر ۲ سے ضرب کیا جاوے اگر دونوں میں فرد ہوں تو زوج حاصل ہوگا۔ اگر دونوں میں زوج ہو تو بھی حاصل زوج ہوگا۔ اگر ایک میں فرد اور دوسری میں جوڑ ہو تو فرد برآمد ہوگا۔ جیسا کہ نقشہ میں جتلایا گیا ہے۔ اسی طرح دس کی شکل ۳ و ۴ کی ضرب سے اور ۵ و ۶ کی ضرب سے گیارھویں شکل تیار ہوگی۔ لہٰذا ازاں ۷ و ۸ کو ضرب دینے سے شکل نمبر ۱۲ طیار ہوگی۔ بارھویں شکل کے بعد پھر ۱۳ کی تیاری اس طرح پر ہوگی۔ کہ شکل نمبر ۹ و ۱۰ کو ضرب کرنے سے شکل نمبر ۱۳ و ۱۱ و ۱۲ کو ضرب کرنے سے شکل نمبر ۱۴ اور ۱۳ و ۱۴ کو ضرب کرنے سے شکل نمبر ۱۵ اور شکل نمبر ۱۵ کو شکل نمبر ۱ سے ضرب کرنے سے شکل نمبر ۱۶ طیار ہو جائے گی۔ جیسا کہ نقشہ زائچہ رمل . . . کو . . . سے . . . دیکھنے . . . واضح . . ہوتا ہے۔

زائچہ رمل بنانے کی ترکیب

رمل دیکھنے کے وقت اگر سانس بہبود نہ ہو۔ تو سانس بند کر کے ایک دائرہ کھینچ لیویں۔ بعد ازاں اس میں نقطے کے نشان کر دیویں۔ اگر نقطے ۱۶ سے بڑھ جائیں۔ تو

۱۶ پر تقسیم کرنے سے جو باقی ہندسہ بچے۔ وہ شکل اختیار کر لیویں۔ اگر وہ ہندسہ ۱۶ سے کم ہو تو وہی شکل لے لیویں۔ اس کے بعد پھر اس شکل سے ساتویں شکل کو دوسری شکل دوسری سے ساتویں شکل کو تیسری شکل اور تیسری سے ساتویں شکل کو چوتھی شکل اختیار کر لیویں۔ اس کے بعد پھر ان چاروں شکلوں کو ایک دوسری سے آپس میں ضرب دیکر پہلے کی طرح ۱۶ شکل تیار کر لیویں۔ اگر ایسا نہ کر سکیں۔ تو ایک ہی سانس میں چار مرتبہ سائل کو کہہ دیویں کہ وہ شمار کے ہندسہ جو اس کے دل میں آئیں۔ مختلف بول دیوے۔ اگر وہ ہندسہ ۱۶ سے اندر ہوں تو وہی شکل لے لیویں۔ اگر ۱۶ سے زائد ہوں تو ۱۶ پر تقسیم کر کے باقی جواب کے ہندسوں کی شکل لے لینا چاہیئے۔

زائچۂ رمل بنانے کی ترکیب

رمل دیکھنے کے وقت اگر قرعہ موجود ہے۔ تو اس کو ہاتھ میں لے کر کسی صاف اور چورس تختی یا سلیٹ پر ڈال دیویں۔ بعد ازاں ان نقشوں سے پہلے چار شکلیں حاصل کر لیویں۔ قرعہ رمل میں اس جگہ پر نمبر ۱ کے نیچے خانہ اول کی پہلی سطر میں دو فرد ہیں ان کو ایک خط (–) کی شکل میں لکھ لیں اس خانہ کے نیچے اسی سطر میں پھر دو فرد ہیں۔ ان کو بھی

۴	۳	۲	۱
• •	• • •	• • •	• • • •
• •	• • • •	• • •	• • •

زوج یعنی خط (–) کی شکل میں لکھ لیویں۔ بعد ازاں اس کے نیچے دوسرے خانہ کی پہلی سطر میں دو فرد ہیں۔ اس کو بھی زوج یعنی خط (–) کی شکل میں لکھ لیویں۔ بعد اس خانہ کے دوسری سطر میں پھر ایک فرد ہے۔ اس کو ایک نقطے کی شکل میں لکھ دیویں۔ اس طرح سے ان کا مجموعہ پہلی شکل (☷) تیار ہو گی۔ اس طرح سے دوسری۔ تیسری اور چوتھی شکل بن جائے گی۔

☷ ☵ ☳ ⁞ ۔ ان چاروں شکلوں میں پہلی شکل ☷ کا نام انکیس ہے۔ دوسری ☵ شکل کا نام عقلہ ہے۔ تیسری کا نام ☳ لحیان ہے۔ اور چوتھی شکل ⁞ طریق ہے۔ اب ان چاروں شکلوں کے اوپر والے نشانات سے

پانچویں اس کے نیچے کے نشانات سے چھٹی اس کے نیچے کے نشانات سے ساتویں اور اس کے آخری نشانات سے آٹھویں شکل تیار کر لیویں۔ اس کے بعد پہلی و دوسری کی ضرب سے نانویں اور تیسری و چوتھی کی ضرب سے دسویں شکل بنا لیویں۔ اسی طرح پانچویں و چھٹی کی ضرب سے گیارہویں۔ ساتویں و آٹھویں کی ضرب سے بارہویں۔ نانویں و دسویں کی ضرب سے تیرہویں اور گیارہویں و بارہویں کی ضرب سے چودھویں۔ تیرہویں و چودھویں کی ضرب سے پندرھویں اور پندرھویں و پہلی کی ضرب سے سولھویں شکل تیار ہو جائے گی۔

زائچہ رمل بنانے کی ترکیب

ہم پیچھے بیان کر چکے ہیں کہ علم رمل کے عالم لوگوں نے قرعہ ہفت دھات جو شرف آفتاب میں تیار کیا جاتا ہے زائچہ کھینچنا سب سے اوّل و مقدم رکھا ہے۔ ۲ قرعہ رمل ڈالنے سے اوّل چار شکلیں حاصل ہوتی ہیں جن کا نام امہات ہے ۳ امہات کے مرتبہ آتش سے پانچویں شکل اور باد سے چھٹی شکل آب سے ساتویں اور خاک سے آٹھویں شکل پیدا کی جاتی ہے ان کا نام نبات ہے ۴ امہات کی اوّل و دوم کی ضرب سے نانویں اور سوم و چہارم کی ضرب سے دسویں۔ اور پھر نبات کی پانچویں و چھٹی کی ضرب سے گیارہویں۔ اور ساتویں و آٹھویں کی ضرب سے بارہویں شکل پیدا کی جاتی ہے۔ ان چاروں شکلوں کا نام متولدات ہے۔ ۵ متولدات کی نانویں و دسویں کی ضرب سے تیرہویں اور گیارھویں و بارہویں کی ضرب سے چودھویں پھر تیرھویں اور چودھویں کی ضرب سے پندرھویں۔ اور پھر پندرھویں اور اوّل کی ضرب سے سولھویں شکل بنائی جاتی ہے۔ رمل کی ان چاروں شکلوں کا نام زوائدات کہتے ہیں پس زائچہ بنانے کے وقت اشکال رمل کی باہم ضرب کے اصول کو خوب یاد کر لینا چاہیئے۔ یہ ہر ایک عمل میں کارآمد ہوگا۔ ہم نے بطریق مثال ذیل میں ایک زائچہ دکھایا ہے جس سے مبتدیوں کو دیگر زائچوں کے بنانے میں اور ضرب وغیرہ دینے میں بہت سہولت ہو جائے گی۔

شکلوں کی ضرب بلحاظ مراتب عنصر

شکلوں کی ضرب بلحاظ مراتب عنصری جاتی ہے۔ یعنی مرتبہ آتش کو آتش سے۔ باد کو باد سے۔ آب کو آب سے۔ اور خاک کو خاک سے نسبت دی ہے۔ پس جن شکلوں کو باہم ضرب دینا ہو۔ ان میں دیکھنا چاہیئے۔ کہ اول مرتبہ آتش دونوں میں فرد ہے یا زوج۔ اگر دونوں میں فرد ہو تو حاصل زوج لکھنا چاہیئے اگر ایک فرد اور ایک میں زوج ہو تو حاصل فرد ہوتا ہے۔ اگر دونوں میں بالمقابل زوج ہوں تو حاصل زوج ہی ہوگا۔ اس طرح باقی مرتبوں میں لحاظ رکھنا چاہیئے۔ کیونکہ یہ کلیہ اصول ہے کہ زوج کے مقابل میں فرد ہو تو حاصل فرد ہی ہوتا ہے

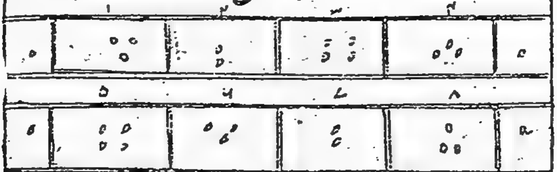
زائچہ رمل بنانے کی مثال

فرض کرو ہم کو ان دو شکلوں [illegible] کی باہم ضرب سے تیسری شکل بنانی ہے۔ پس اول مرتبہ آتش ہر دو میں سے ایک میں زوج اور دوسری میں فرد ہے اس لئے حاصل ضرب فرد (٠) ہوا۔ مرتبہ باد میں دونوں کے فرد سے حاصل زوج (--) ہوا۔ مرتبہ آب دونوں میں زوج ہیں۔ حاصل زوج (--) ہوا۔ مرتبہ خاک میں دونوں فرد (٠) ہیں۔ حاصل زوج (--) ہوا۔ ان کو بالترتیب لکھا تو یہ شکل [illegible] حاصل ہوئی۔ پس اشکال رمل کی باہم ضرب کے اصول کو خوب یاد کر لینا چاہیئے۔ یہ ہی حل ہر رمل میں کارآمد ہوگا۔ ہم نے بطریق مثال ذیل میں ایک زائچہ بنا کر دکھلایا ہے۔ جس سے مبتدیوں کو دیگر زائچوں کے بنانے اور ضرب وغیرہ دینے . . میں . . . حل . . . ہو . . . جائے . . . گا۔

زائچہ رمل بنانے کی مثال

فرض کرو ہم نے ایک شخص کیلئے قرعہ ڈالا ہے تو اس میں یہ صورت ظاہر ہوئی ہے اس قرعہ میں یہ چار شکلیں جو حاصل کی گئی ہیں ان کے مطابق زائچہ کھینچا۔ تو یہ صورت زائچہ کی ہے ۱ ہوئی۔ اول جو شکلیں قرعہ سے حاصل ہوتی ہیں انکا نام امہات اور پھر ۵ سے ۸ تک کا نام بنات ۹ سے ۱۲ تک کا نام متولدات اور ۱۳ سے ۱۶ تک کا نام ذوا ثلاث ہے۔

قرعہ رمل



یہ قرعہ رمل جو اس جگہ دکھلایا گیا ہے۔ شائقینوں کو اس قرعہ سے سمجھ لینا چاہیے کہ یہ شکل پانسہ قرعہ رمل کی ہے جو پرسش کرنے والے کے ہاتھ سے ڈالا گیا ہے۔ اس جگہ خیال رکھنا چاہیے۔ کہ اس طرح دو نقطے (۰ ۰) کی ایک لکیر بنتی ہے۔ اور اس طرح کی شکل (۰ ۰) کی (ـ) یہ شکل بن جاتی ہے۔ اس پانسہ رمل میں دونوں پانسوں میں جو اوپر کا پانسہ ہے۔ اس کی پہلی ٹکڑی میں یہ (۰ ۰) نقطے پائے گئے ہیں۔ اور ہر ایک ایسے نقطے (۰ ۰) میں ایک (ـ) لکیر بنتی ہے۔ پس ان نقطوں کی (ـ) یہ شکل قائم ہوئی۔ اب اوپر کے پانسہ سے جو اس کے زیریں دوسرا پانسہ ملتا ہے۔ اس کی پہلی ٹکڑی میں چار نقطے (۰ ۰ ۰) ہیں۔ جو دو نقطے کی ایک لکیر کے قاعدہ کے بموجب (=) اس شکل میں بنتے ہیں۔ اب نیچے اور اوپر کے دونوں پانسوں کی پہلی دونوں ٹکڑیوں کی مکمل یہ ایک شکل (ـ) جو سولہ شکلوں میں حمرہ نام کی آٹھویں شکل ہے تیار ہوئی ہے۔ لیکن اب جو زائچہ تیار ہووے گا۔ اس میں یہ شکل پہلی شکل بنے گی۔ اس طرح دونوں پانسوں کی جو آگے کی تین تین ٹکڑیاں ہیں۔ ان میں بھی نقطوں کے شمار کے بموجب تین تین شکلیں تیار کریں۔ جیسا کہ پہلے پانسے کی دوسری ٹکڑی میں (۰) دو نقطے ایک دوسرے کے نیچے اوپر ہیں۔ ان کی (۰) یہ شکل بنی۔ اور دوسرے پانسے کی دوسری ٹکڑی میں اس طرح کر (۰ ۰) تین نقطے ہیں۔ جس کی یہ شکل تیار ہوئی۔ اب ان دو کو ملا دیویں تو دوسری مکمل (۰) یہ شکل قائم ہوئی جو سولہ شکلوں میں فرح نام کی پانچویں شکل ہے۔ لیکن اس زائچہ میں اس کا نمبر دوسرا ہے۔ اس کے بعد اب پہلے پانسے کی تیسری ٹکڑی میں (۰ ۰) چار نقطے ہیں۔ جس کی یہ شکل (=) بنی۔ اور دوسرے پانسے کی تیسری ٹکڑی میں (۰) دو نقطے نیچے اوپر ہیں۔ جس کی یہ شکل

قائم ہوئی۔ اب ان ہر دو شکلوں کو ضرب کر دیں۔ تو یہ شکل ( ) تیار ہوئی
جو سولہ شکلوں میں گیارھویں نقرہ داخل نام کی شکل ہے۔ لیکن زائچہ میں اس کا
تیسرا نمبر ہے۔ اس کے آگے اب پہلے پانسے کی چوتھی کڑی میں (°°) یہ تین نقطے
ہیں جس کی یہ شکل بنتی ہے۔ اور اس میں دوسرے پانسے کی چوتھی کڑی میں (°°)
یہ ایسے تینا نقطے ہیں جس کی یہ شکل بنتی ہے۔ اب ان دونوں کو ضرب کر دیجئے
تو یہ شکل ( ) قائم ہوئی۔ جو سولہ شکلوں میں تیسرے نمبر کی قبض الخارج نام
کی شکل ہے۔ لیکن زائچہ میں اس کا نمبر چوتھا آیا ہے۔

اب یہ سمجھ لینا چاہیے کہ پہلی چار شکلیں ہمارے زائچہ میں یہ بنی ہیں:—

شکل نمبر ۱ — شکل نمبر ۲ — شکل نمبر ۳ — شکل نمبر ۴

شکلوں کی ضرب بلحاظ مراتب عنصر

قرعہ رمل سے ان چار شکلوں کو حاصل کرنے کے بعد ہم نے ان ہی چار شکلوں سے بقایا شکلیں تیار کرنی ہیں۔ جس کا نام زائچہ یا دیہہ۔ برکھش ہوگا۔ اب آپ ان پہلی چار شکلوں سے چار شکلیں اور تیار کریں۔ اور اس طرح تیار کریں۔ کہ اوپر کی چاروں شکلوں کے سرے پر جو لکیریں یا نقطے ہوں۔ ان کو نیچے اتار لیویں۔ ان سے یہ پانچویں شکل ( ) بنے گی۔ اس طرح پھر دوسری سطر کے نقطے اور لکیریں اتار لیویں۔ ان سے یہ چھٹی شکل ( ) بن جائے گی۔ اس سے آگے تیسری سطر کے نقطے اور لکیریں اتار لیویں۔ ان سے ( ) یہ ساتویں شکل تیار ہوگی۔ لہٰذا اب چوتھی سطر کے نقطوں اور لکیروں کو اتار لیویں تو ( ) یہ آٹھویں شکل بن جائے گی

شکلوں کی صورت و ترتیب

جس طرح سے پہلے چار شکلوں کو اکٹھا کر کے ایک جگہ لکھا گیا ہے۔ اس طرح سے ان چار شکلوں کو ایک جگہ اکٹھی کر لیویں۔

شکل نمبر ۵ — شکل نمبر ۶ — شکل نمبر ۷ — شکل نمبر ۸

رمل کی آٹھ شکلیں یہ بن گئی ہیں۔ جب آپ نے ان آٹھ شکلوں سے نویں اور

پھر نانویں سے لے کر بارھویں تک شکل تیار کرنی ہے۔ وہ شکلیں آپ اسطرح سے تیار کریں۔ کہ جو پہلی دوسری شکل زائچہ میں بنی ہے۔ اس پہلی و دوسری کی ضرب سے نانویں شکل ( ) حسب طریقہ جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے نقطوں اور لکیروں کے لحاظ سے تیار کر لیویں۔ اس کے بعد تیسری اور چوتھی کی ضرب سے دسویں شکل ( ) پانچویں چھٹی کی ضرب سے گیارہویں ( ) اور ساتویں و آٹھویں کی ضرب سے بارہویں شکل ( ) . . . . پیدا . . . . . . کر لیویں۔

شکل نمبر ۹ شکل نمبر ۱۰ شکل نمبر ۱۱ شکل نمبر ۱۲

اب نانویں اور دسویں کی ضرب سے تیرھویں شکل ( ) اور گیارھویں و بارہویں سے چودھویں شکل ( ) . . . بنا . . . لیویں

شکل نمبر ۱۳ شکل نمبر ۱۴

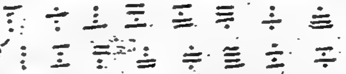
اب تیرھویں چودھویں سے شکل پندرھویں ( ) اور پہلی اور پندرھویں شکل سے سولھویں شکل ( ) پیدا کر کے زائچہ تیار کر لیویں۔

شکل نمبر ۱۵ شکل نمبر ۱۶

زائچہ رمل

زائچہ رمل کی صحت

زائچہ رمل کی صحت پندرھویں خانہ سے ہوتی ہے۔ اس کو میزان الرمل کہتے ہیں اس خانہ میں طاق شکلیں نہیں آتیں۔ رمل کے شائقین کو چاہیئے کہ وہ جب قرعہ رمل سے زائچہ تیار کریں تو اس کے ساتھ ہی یہ بھی دیکھ لیویں کہ زائچہ ٹھیک تیار ہو گیا ہے یا نہیں۔ اس کی صحت اور درستگی میں اگر یہ آٹھ شکلیں رمل کی جو نیچے دکھلائی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک شکل زائچہ کے پندرھویں گھر میں آجائے تو زائچہ ٹھیک نہیں ہے۔ غلط کھینچا گیا ہے۔ برائے صحت نظر ثانی کر کے دیکھ لیویں۔



اگر ان شکلوں میں سے یعنی کوئی شکل زائچہ کے پندرھویں خانہ میں آئے تو زائچہ درست ہے۔ پس بقواعد مذکورہ بالا اوّل زائچہ رمل بڑی صحت سے تیار کرنا چاہیئے تاکہ آئندہ احکام میں غلطی واقع نہ ہو جاوے۔

رمل کی شکلوں کی سعد و نحس کیفیت

رمل کے علم میں بطریق نجوم بجائے ۱۲ خانہ کے ۱۶ خانے شمار کئے جاتے ہیں۔ ان میں خانہ ۱۳ کو بیت اوّل اور ۱۴ کو بیت دوم ۱۵ کو بیت سوم اور ۱۶ کو خانہ دہم سے منسوب کیا ہے۔ خانہ ۱ و ۴ و ۷ و ۱۰ کو اوتاد کہتے ہیں۔ خانہ ۲ و ۵ و ۸ و ۱۱ کو مائل اوتاد اور خانہ ۳ و ۶ و ۹ و ۱۲ کو زائل اوتاد سے منسوب رکھا ہے۔ خانہ ۱ و ۵ و ۹ و ۱۳ و ۱۱ سعد اکبر ہیں۔ اور خانہ ۱۰ و ۲ و ۱۵ و ۳ و ۴ و ۱۲ و ۱۶ سعد اصغر ہیں۔ اور خانہ جات ۶ و ۸ و ۱۲ نحس ہیں۔ خانہ ۷ ضد خانہ اوّل ہے۔ ان میں مجموعہ ۱۶ خانہ کے ۴ خانہ یعنی ۱ و ۵ و ۹ و ۱۳ آتشی اور ۲ و ۶ و ۱۰ و ۱۴ بادی ۳ و ۷ و ۱۱ و ۱۵ آبی اور ۴ و ۸ و ۱۲ و ۱۶ خاکی ہیں۔ شکل آتشی خانہ آتش۔ اور بادی خانہ باد۔ اور آبی خانہ آب اور خاکی خانہ خاک میں باقوت ہوتی ہیں۔ اسی طرح اوتاد میں قوی مائل اوتاد میں اوسط اور خانہ زائل اوتاد میں . . . ضعیف . . . ہوتی ہیں۔

رمل کے خانہ جات اور منسوبات کا بیان

رمل کے زائچہ میں سولہ خانہ ہوتے ہیں۔ ان خانوں میں موجودات عالم کے تمام حالات نیک و بد منسوب رکھے ہیں۔ ان میں خانہ اول وہی خانہ شمار کیا جاتا ہے جو بوقت کھینچنے زائچہ نقطے اول۔ دوم۔ سوم۔ علیٰ ہذالقیاس تا ۱۶ تیار کئے جاتے ہیں پس زائچہ میں جو شکل اول ہوگی وہ خانہ اول اور جو دوم ہوگی وہ خانہ دوم شمار کیا جائے گا۔ ان کے نام رمالوں کی اصطلاح میں حسب ذیل ہیں:۔

نوٹ:۔ رمل کے اکثر نسخوں میں لکھا ہے جو شکل جس خانہ میں سعد اور نیک ہوگی وہ اس خانہ کے منسوبات پر اچھا اور نیک پھل ظاہر کرے گی جو مدھم ہوگی۔ وہ مدھم پھل اور جو نحس شکل ہوگی وہ نحس پھل میں تاثیر ظاہر کرے گی۔

رمل کے سولہ گھروں کے حالات

خانہ اول:۔ اس خانہ کو بیت النفس کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حال نفس اور تن و جان خیر و شر کیفیت مزاج، سکھ دکھ اور جسم بھوگی کے حالات اور تدبیر و فعل و حالات طالع یعنی قسمت و حیات و ممات فکر و اندیشہ و نطق و خاموشی، تندرستی بدن پرورش بچہ وادویہ اور ہر ایک کے ارشبھ کی ابتدا دیکھی جاتی ہے۔

خانہ دوم بیت المال

اس خانہ کو بیت المال کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حال مال و دولت و معاش۔ رزق روزی نفع و نقصان تجارت غریبی و امیری اور بیوپار خرید و فروخت و حالات لین دین قرضہ جات وغیرہ مال بڑائی اور مال تجارت وداگی بیمانہ حالات تنداو مال معاون و مددگاری۔ بخل و سخاوت۔ بیمن بندگی و امانت و خیانت و حالات کیمیا رسائن۔ اور قدام غائب وغیرہ کا حال دیکھا اور بیچار کیا جاتا ہے۔

خانہ سوم بیت الاقارب

اس خانہ کو بیت الاقارب کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حال عزیز برادران و ترد خویش و اقارب بھائی بہن۔ نقل و حرکت نزدیک یا تر اسفر تعبیر خواب بوقت دن اور حال ہمسایہ و حالات خادم ہمشیرہ و اولاد۔ اور علوم ہندسہ و فلسفہ کی پڑھائی۔ خون کی حرارت۔ غیر شخص کی مرتبہ کا حال اور نیک کاری و بدی کا زمانہ دیکھا جاتا ہے۔

خانہ چہارم بیت الارض

اس خانہ کو بیت الارض کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حالات والدین۔ ملک و املاک کی بہتری

بین وشناعت۔ باغ۔ مکان اسنج و دفینہ زمین میں گاڑی ہوئی دولت۔ ورثہ جائیداد و متبنّٰے اور حوادث زمین وکیفیت مکانات وآبادی و ویرانی شہر ہائے۔ شہر یدار و گیتا۔ اور ہر کام کی عاقبت اور عمر سایل کا حال دیکھا جاتا ہے۔

خانہ پنجم بیت الاولاد

اس خانہ کو بیت الاولاد کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حالات فرزندوں و عزیز و دوستوں عشق و اور قافلوں و خطوں و خبروں اور تحفہ و ہدیہ و دوستی و محبت اور لباس و پوشاک اور انعام و خلعت و سامان عروسی۔ نتیجہ امتحان اور حاجت کے حالات و حال دعوت۔ مہمان نوازی اور راگ و رنگ و عیش و عشرت۔ تیر اندازی اور حال قتل و خون اور شادی حمل کے متعلق حالات کا بچار کیا جاتا ہے۔

خانہ ششم بیت المرض

اس خانہ کو بیت المرض کہتے ہیں اس خانہ سے حالات روگ و رقی و بیماری اور تشخیص مرض سحر و جادو اور حالات صحت بدن۔ رہگار و دشمنی تہمت والزام و عمل غلام و خدمت گزاری اور روزگار و کار گریختہ و گمشدہ و چوری حالات چارپایہ خورد کم اور ہتیا۔ حمل رکھتا ہے یا نہیں۔ شگافتہ شاکاری اور کسب و کار وغیرہ کا حال دیکھا جاتا ہے

خانہ ہفتم بیت النساء

اس خانہ کو بیت النساء کہتے ہیں اس خانہ سے حال عورت منکوحہ ازدواج و نکاح۔ و شراکت کاروبار اور خرید و فروخت۔ سفر یاترا غیر ممالک حالت مقدمہ وغیرہ، مقابلہ دشمن فتح اور شکست و خصومت اور مخالفت اور حالات غائب اور حلیہ چور اور گریختہ کا معلوم کرنا ملاقات کا حال [illegible] وغیرہ کے دینے کا اچھا اور برا اثر اس خانہ سے دیکھا جاتا ہے۔

خانہ ہشتم بیت الخوف

اس خانہ کو بیت الخوف کہتے ہیں۔ اس خانہ سے ترسیدگی اور امیدی کا حال۔ صحیح اور غلط خبر کا مرنا و شہر یار دیگیتا دکھ شوک زات۔ اندیشے دکھ کا حال۔ خوف و خطر و موت۔ حال جائیداد زائر جنگ و جدل۔ خونریزی و قتل۔ زرعات ناگہانی و زہر کی تاثیر و آتش و غرق ہونا و بھوک پیاس راج دنڈ دولت ضائع ہونے کا حال۔ شکست و مال غائب و زر دزدیدہ اور قرضہ و راج بندھن وغیرہ سے نجات و رستگاری ہونے کا حال اس خانہ سے دیکھا جاتا ہے

خانہ نہم بیت السفر

اس خانہ کو بیت السفر و بیت القسمت بھی کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حال یاوری قسمت۔ سفر

دو رہ دو بازاد تیرتھ یاترا کے حالات دھرم کا پرچار اور زیارت بزرگان و ریاضت اور قناعت۔ بھجن و ذکر اور اعتقاد، عبادت، بندگی، سنیاس۔ بان پرست آشرم کے سماچار اور عقل و دانش اور فہم و فراست اور حال علوم حکمت مثل ہیئت و علم راز و قول و فعل و راست گوئی۔ اور علمیت و الہام اور تدبیر و عمل و صدقہ خیرات اور تعبیر خواب، شب مخالفت برادران اور شعبدہ گری اور سحر و افسون اور عملیات اور قبولیت دعا۔ اور بیماری والد کا حال اس خانہ سے دیکھا اور بچار کیا جاتا ہے۔

خانہ دہم بیت الرزق

اس خانہ کو بیت الرزق کہتے ہیں۔ اس خانہ سے راج کاج سے متعلق۔ ترقی و مراتب کا حال بلند اقبال، جاہ و جلال و شان و شوکت۔ ریاست، عزت و وجاہت، رزق و روزی و شغل و عمل و طلب نوکری و ترقی و تنزل۔ عہدہ و اقبال والدہ، استاد و مرشد و احکام وقت بادشاہ و حاکم و مقدمات عدالت و حالات مقام جوار۔ و ہنر و دستکاری اور حالات سماوی و بارش۔ ہوائے مخالف، آندھی، گرد و غبار اور زلزلہ و رتبہ اور گرہن وغیرہ کا حال دیکھا اور بچار کیا جاتا ہے +

خانہ یازدہم بیت النساد

اس خانہ کو بیت النساد کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حالات دوستان قدیم و جنت کی شناخت۔ نیم دھرم و سچ جھوٹ کا برتاؤ۔ من مانے منورتھ کا بر آنا۔ دوستی و ہمراہی کے حالات۔ جسم کے زیریں حصے میں بیماری کا حال۔ پوشاک و رنگت، مشغلے بیمار کے حالات۔ عشق بازی۔ محبت عورات و ملاقات معشوق و حالات حصول جاگیر، ایفائے اقرار و عدہ و حال رشوت ستانی اور امید و سعادت اور حال ان فرزندوں کا جو عورت کے دوسرے شوہر سے ہوں۔ و حال سفر برادران و مال۔ امراء و وزراء کے متعلق و چار اس خانہ سے دیکھا جاتا ہے +

خانہ دوازدہم بیت الصدر

اس خانہ کو بیت الصدر کہتے ہیں۔ اس خانہ سے حال چار پایہ کلاں اور دشمن و مخالفان و بدگویان و حاسدان و غمازان اور قرض خواہان اور حالات گرفتاری قید کرنا اور اوراج ڈنڈ و ظلم کا ظالم و مکر و حیلہ اور حالات خرید و فروخت حیوانات اور معزول از منصب۔ دشنام دہی اور امراض مطلب کنندہ دائم المرض اور امراض چسپ و جذام و آتشک اور تنگ روزی کا احوال اس خانہ سے دیکھا جاتا ہے +

خانہ سیزدہم بیت السعی

اس خانہ کو بیت السعی کہتے ہیں۔ اس خانہ کو بکثرت بکد و شی تکلیفات۔ چنتا و فکر اور تنگی

وسچائی تیزی اور بد تمیزی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ خانہ گواہ ہے۔ خانہ اول و پنجم اور نہم کا اس خانہ سے سوال تدبیر و دعائے اور کوشش و زبر اور تیار ہونے و شغل و مصالحت و حال دشمن دشمن اور فرزند اور عزت و حرمت اور امید برآوری دیکھا اور بچار کیا جاتا ہے ۔

خانہ چہاردہم بیت المطلوب

اس خانہ کو بیت المطلوب کہتے ہیں۔ یہ خانہ مطلوب کا ہے۔ اور گواہ ہے خانہ دوم و ششم اور دہم کا اس خانہ کے منسوبات موافق خانہ چہارم تصور ہیں شبہ کار جوں کے ملکش اور سچ و جھوٹ کی پرچھی اس خانہ میں خاص طور پر دیکھی گئی ہے

خانہ پانزدہم قاضی الرمل

اس خانہ کو قاضی الرمل کہتے ہیں۔ اگر اس خانہ میں شکل طاق آئے تو زائچہ غلط اگر جفت ہو تو زائچہ درست ہوتا ہے۔ یہ خانہ گواہ ہے خانہ سوم و ہفتم و یازدہم کا۔ اس خانہ کے منسوبات موافق خانہ ہفتم سمجھے گئے ہیں۔ شبہ اشیاء سمیت بیمار کا ستا حال ہمسائیگان اور مقدمہ کرنے والی عدالت کے افسر کا حال اس خانہ سے دیکھا اور بچار کیا جاتا ہے۔

خانہ شانزدہم آئینہ الرمل

اس خانہ کو آئینہ الرمل کہتے ہیں۔ یہ خانہ گواہ ہے خانہ چہارم و ہشتم و دوازدہم کا۔ اس کے منسوبات موافق خانہ دہم تصور کئے جاتے ہیں۔ سرکار اقبال سے عزت و مان پانے کا وچار اور کسی کام کے انجام میں کیا پھل ہو گا سکھ دکھ بیماری و گیان اور زندگی وغیرہ کی انجام کی حالت اس خانہ سے دیکھی اور بچاری گئی ہے۔

رمل کے دوازدہ خانہ کے حالات

علم رمل کے دوازدہ خانوں سے متعلق سوالات دیکھنے کے احوال سلسلہ وار اوپر درج کر چکے ہیں۔ جب زائچہ رمل تیار ہو جاوے تو اس کو دیکھیں۔ اس کی پہلی شکل سے جیو کا سکھ دکھ دیکھنے کا وچار کیا ہے (۲) دوسری شکل سے آمدنی کا سکھ دکھ ترقی زر و دولت کی پراپتی (حصول) کی کیفیت۔ بیوپار خرید و فروخت اور عزیز ہمسایوں کے شبہ اشیاء حالات دیکھنے کا وچار کیا ہے (۳) شکل نمبر سوم سے بھائی بہنوں اور رشتہ داروں کے حالات، خواب دیکھنے کی کیفیت، مکان و زمین اور ہمسائیگان کی سعد و نحس حالت دیکھنی اور وچار کرنی کہی ہے۔ (۴) شکل نمبر چہارم سے حالات سینہ یعنی چھاتی۔ ابنسک شکتی کے کم زیادہ طاقت کا بچار اور حالات ملک و املاک کھیتی و زمین کی

پیداواری۔ حالات بانجھ پن، والدین کے حالات اور حالات جائیداد دیکھنے کا شبھ اشبھ بچار کتھن کیا ہے (۵) شکل نمبر ۵ سے پشت اور پیٹ کے حالات، پتا کے دھن کا حال۔ دوست مترا اور استری کے حالات علم ودیا اور عشق و محبت بھگتی، اپاسنا اور ریاضت و عبادت وغیرہ کا بچار دیکھنا کہا ہے۔ شکل نمبر ۶ سے جسم کے زیریں حصہ کے حالات جو پیٹ سے نیچے حصہ پر ہوں، و حالات روگ، بیماری، خوف دشمن، قرضہ روزگار، چوری وغیرہ کا حال دیکھنا کہا ہے۔ شکل نمبر ۷ سے حالات دوستی و پیت محبت میل ملاپ روزگار مقدمہ وغیرہ کی ہار جیت کا بچار دیکھنا کہا ہے۔ شکل نمبر ۸ سے جو زائچہ کے اندر بیٹھی ہے، حالات عضو تناسل، پشت اندری وغیرہ، کلنک و تہمت کا لگنا۔ آلکسی ہو جانا رنج و ملال کا پڑ جانا، زمین کے اندر گڑی ہوئی دولت کا حال۔ و حالات مقدمہ، قرضہ اور بندھن وغیرہ سے رہائی وغیرہ کا حال دیکھنا کتھن کیا ہے۔ شکل نمبر ۹ سے خوابوں کی کیفیت جو راتری میں اتر دینے والے ہوتے ہیں، شبھ اشبھ اعمالوں کی رغبت اور پراشارتھ اور ہمت اور آلکس وغیرہ کا حال دیکھا جاتا ہے۔ شکل نمبر ۱۰ سے حالات دھیان یعنی حکیم سوامیوں کا اتہ راج مان، عزت و مرتبہ کی ترقی، بارش کا حال دستر سدھی وغیرہ کا بچار دیکھنا کہا ہے۔ شکل نمبر ۱۱ سے حالات آمدن و خرچ و حال کنبہ دھی رشتہ دار، حال وزارت، اشٹ سدھی کا حال، امیدوں میں کامیابی و ناکامیابی اور شبھ خبر صحیح و غلط باتوں کا امتحان دیکھنا کہا ہے۔ شکل نمبر ۱۲ سے پاؤں کے تلے حصے کے حالات و حال خرچ و نقصان، قید بندھن، قرضہ، دریائی کا بندھن اور بیوپار، نشہ وغیرہ کا حال دیکھنا کتھن کیا ہے۔ شکل نمبر ۱۳ سے پرشن کرنے والے کی اپنی ساری شکتی کا وچار دیکھنا کہا ہے۔ شکل نمبر ۱۴ سے سامرتھ شکتی دوسرے شخص کی دیکھنی کہی ہے۔ شکل نمبر ۱۵ سے گپت پرشن ہوم کی اور استھان دیکھنے کا وچار کتھن کیا ہے۔ شکل نمبر ۱۶ سے ہرکارہ ایلچی، پیغام لے جانے والے اور لانے والے کا حال و ان چیزوں کا حال جو پانی کے اندر پیدا ہونے والی ہوتی ہیں دیکھنا اور بچار کرنا کہا ہے۔

زائچہ رمل کی شکلوں میں سعد و نحس دیکھنا

رمل کے شائقینوں کو یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ جب زائچہ رمل تیار ہو جائے تو سب سے پہلے جس قدر بھی خط سولہ شکلوں کے اندر بنے ہوں سب کو شمار کر لیوے اگر ان سولہ شکلوں میں بنے ہوئے لکیروں کے خط دو گنے خالی سے ادھک یعنی زیادہ ہوں تو پوچھنے والے کے حق میں

بات مفید نیہ درست ثابت ہوگی۔ اگر نقطے زیادہ اور خط اشکلوں کے اندر کم ہوں تو کچھ نقصان یعنی پوچھنے والے کا جواب اُتر نہ یہ مند نہیں نکلے گا۔ رمل کے زائچہ میں یہ ایک خاص اصول جتلایا ہے۔ اس کے علاوہ پرشن یعنی سوال کا جواب وہی پورا بلکہ جیسا کہ پرشن دیکھنے کے اصولوں میں کہا گیا ہے۔ صحیح حالت میں غور و بچار سے دیکھنا اور بیان کرنا چاہیئے +

شکلوں کی شہادت و ساکھشی اوستھا

اس کو اہل رمل درشٹی و منظرات بھی کہتے ہیں۔ جب زائچہ رمل تیار ہو جائے تو اس کے بعد یہ دیکھنا اور بچار کرنا بھی ضروری ہے کہ ان شکلوں میں کون شکل کس شکل کی شہادت و گواہ ہے؟ رمل کے زائچہ میں اس مندرجہ نقشہ کے بموجب اشکال کا ٹھیک بدھ پچانا جاتا ہے شکل تیرھویں و آٹھویں پہلے گھر کی شکل میں ساکھشی و گواہ ہیں۔ شکل چودھویں و ساتویں دوسرے گھر کی ساکھشی و گواہ ہیں۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

شکل چھٹی و پانچویں تیسرے گھر کی ساکھشی ہیں۔

شکل سولھویں چوتھے گھر کی اور شکل نویں پندرھویں گھر کی ساکھشی و گواہ ہے۔ شکل دسویں چوتھے گھر کی شکل گیارھویں۔ ساتویں گھر کی شکل بارھویں آٹھویں گھر کی اور شکل تیرھویں پہلے گھر کی ساکھشی ہے۔ شکل چھٹی دسویں گھر کی شکل ساتویں گیارھویں گھر کی شکل آٹھویں بارھویں گھر کی شکل پہلی تیرھویں گھر کی شکل دوسری چودھویں گھر کی شکل تیسری پانچویں گھر کی اور شکل چوتھی سولھویں گھر کی شہادت و گواہ ہے۔ پس جو شکلیں زائچہ میں اگر شبھ گھروں کے ذریعہ دیکھی گئی ہوں تو پرشن کرنے والے کا پرشن خوشی اور لابھ کے دینے والا ہوگا اور جو شکلیں اشبھ گھروں کے ذریعہ دیکھی گئی ہیں ان کا جواب پرشن کرنے والے کے حق میں ہانی کارک نکلے گا۔

رمل میں شکلوں کی سعد و نحس اوستھا

رمل کے زائچہ میں پہلے گھر کے اندر دسویں گھر کی شکل یعنی نصرۃ الخارج آ جائے تو مان لینا چاہیئے کہ پرشن کرنے والے کی قسمت کا ستارہ ابھی گردش میں نحوست دیتا ہے۔ اگر تیسری شکل یعنی قبض الخارج زائچہ کے پہلے گھر میں بیٹھ جائے یا بارھویں گھر کی شکل یعنی عتبۃ الخارج یا

پندرھویں گھر کی شکل اجتماع آجائے تو جان لیویں کہ کارج سندھی میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی پرشن کرنیوالا اپنے مقصد میں بہت جلد کامیاب ہو جاویگا۔ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں پانچویں گھر کی شکل فرح آبیٹھے تو کارج ابھی مدھم درجہ پر رہیگا۔ چندرن کامیابی میں امید ابھی کم پائی جاتی ہے۔ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں نائویں شکل بیاض آجاوے تو پرشن کرنے والے کو چنتا اور فکر میں پریشانی ادھک ہوگی۔ چندرا ان کا اُپاؤ لازمی ہے۔

رمل میں دوسرے گھر کی شکل اوستھا

دوسری شکل۔ رمل کے زائچہ میں دوسرے گھر کے اندر لحیان پہلی شکل آجائے۔ یا گیارھویں گھر کی شکل نصرۃ الداخل داخل ہو جائے تو پرشن کرنیوالے کا پرشن دھن پراپتی کے متعلق ہے، دھن ضرور ملے گا۔ اگر زائچہ کے دوسرے گھر میں بارھویں گھر کی شکل عتبۃ الخارج یا تیرھویں گھر کی شکل نقی آجائے تو پرشن کرنے والے کا ستارہ ابھی گردش میں نحوست رکھتا ہے۔ کاروبار میں تنگی اور نقل و حرکت میں فکر و چنتا بہت رہے گی۔ اگر زائچہ کے دوسرے گھر میں شکل قبض الداخل آجائے جو اس گھر کی اپنی اصل شکل ہے یا چودھویں گھر کی شکل عتبۃ الداخل بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کو زر دولت کی بہت پراپتی ہوگی۔ اگر دوسرے گھر میں ساتویں گھر کی شکل انکیس آجائے تو پرشن کرنیوالے کو روپیہ پیسہ اور دھن دولت کی طرف سے نقصان پہنچے گا۔ اگر دوسرے گھر میں پانچویں گھر کی شکل فرح آجاوے۔ یا چھٹے گھر کی شکل عقلہ آ بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں جس قدر دولت اور ترقی ملنے کی اُمید ہے اُس کو اس میں اس قدر کامیابی نہیں ہوگی۔ اگر دوسرے گھر میں نائویں گھر کی شکل بیاض رہے یا آٹھویں گھر کی شکل حمرہ آجائے تو پوچھنے والے کو اپنے مقصد میں جس کا وہم و گمان بھی نہ ہوگا، کامیابی ہوگی اور منافع و نقصان شدہ رقم ملے گی۔

رمل میں تیسرے گھر کی شکل اوستھا

تیسری شکل۔ رمل کے زائچہ میں تیسرے گھر کے اندر دوسری شکل قبض الداخل یا چوتھی شکل جماعت۔ نائویں شکل بیاض۔ دسویں شکل نصرۃ الخارج یا سولھویں شکل طریق بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کا سوال بھائی بندوں کی خوشی و راحت پر مبنی ہے اس کو اپنے

پر مقصد میں . کامیابی ہوگی

رمل میں چوتھے گھر کی شکل اوستھا

رمل کے زائچہ میں چوتھے گھر کے اندر پہلی شکل لحیان یا دسویں شکل نصرۃ الخارج آجائے تو پوچھنے والے کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا ہے۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ نتیجہ خوشی و راحت میں نکلے گا۔ اگر چوتھے گھر میں بارھویں گھر کی شکل عتبۃ الخارج۔ شکل چھٹی عقلہ، شکل آٹھویں حمرہ یا شکل تیسری قبض الخارج آجائے تو پرشن کرنیوالا سوال کسی بیوپار و تجارت کے نفع کی بابت دریافت کرتا ہے۔ اس کو منافع نہیں ہوگا۔ بلکہ نقصان پہنچ جائیگا۔ اور بیمار ہو جائیگا۔ اگر چوتھے گھر میں شکل دوسری قبض الداخل شکل گیارھویں نصرۃ الداخل یا شکل چوتھی جماعت جو اس کا اپنا گھر ہے آجائے تو پرشن کرنیوالے کو ملک املاک دولت و جائداد حاصل ہوگی۔

رمل میں پانچویں گھر کی شکل اوستھا

رمل کے زائچہ میں پانچویں گھر کے اندر شکل پہلی لحیان شکل دسویں نصرۃ الخارج۔ شکل پانچویں فرح۔ شکل دوسری قبض الداخل شکل چودھویں عتبۃ الداخل یا شکل پندرھویں اجتماع آجاوے تو پرشن کرنیوالے کو سنتان کی طرف سے خوشی ہوگی۔ اگر زائچہ کے پانچویں گھر میں شکل چھٹی عقلہ شکل گیارھویں نصرۃ الداخل بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کا پرشن دوستی و محبت سے متعلق ہے۔ اس کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوگی۔

رمل میں چھٹے گھر کی شکل اوستھا

زائچہ رمل کے چھٹے گھر میں اگر آٹھویں شکل حمرہ یا گیارھویں شکل نصرۃ الداخل آجائے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں روگ و بیماری کے متعلق سوال جان کر یہ کہنا چاہیئے۔ کہ بیمار کو ابھی صحت نہیں ہوگی۔ بلکہ مرض کے بڑھ جانے سے زندگی کا خطرہ رہیگا۔ اگر شکل چوتھی جماعت آجائے۔ تو بیمار کو کسی آسیب جادو وغیرہ سے تکلیف ہے۔ اگر دسویں شکل نصرۃ الخارج چھٹے گھر میں بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا بیاہ شادی کے متعلق پوچھتا ہے۔ اگر پندرھویں شکل اجتماع یا نانویں شکل بیاض آجائے تو پرشن کرنیوالے کا سوال روزی کے متعلق ہوگا ایسا جانتا اور بعد جار کرنا چاہیئے۔

رمل میں ساتویں گھر کی شکل اوستھا

زائچہ رمل کے ساتویں گھر میں دوسری شکل قبض الداخل شکل گیارھویں نصرۃ الداخل یا شکل چودھویں عتبۃ الداخل آجائے تو پرشن کرنیوالے کا پرشن بیاہ شادی کے متعلق سمجھ کر ایسا

جواب دینا چاہیئے کہ بیمار ہو جائے گا +

رمل میں آٹھویں گھر کی شکل دیکھنا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے آٹھویں گھر میں تیرھویں شکل ۱۳ حمرۃ یا پانچویں شکل ۵ فرح آجائے تو پرشن کرنے والے کا پرشن کسی مریض کی بیماری پر مبنی ہے۔ اس پرشن میں اس کو جواب دینا ہوگا کہ بیمار مرے گا نہیں بلکہ اچھا ہو جائے گا۔

رمل میں نانویں گھر کی شکل دیکھنا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر نانویں گھر میں چوتھی شکل ＝ جماعت آجائے تو پرشن کرنے والے کا پرشن تیرتھ یاترا و سفر کے متعلق ہوگا۔ اس پرشن میں جواب دینا چاہیئے کہ سفر یعنی یاترا نہیں ہوگی۔ اگر جانا ہوگا تو پریشانی و تکلیف ہوگی اور سفر پورا نہیں ہوگا +

زائچہ رمل میں دسویں گھر کی شکل دیکھنا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے دسویں گھر میں گیارھویں شکل ＝ نصرۃ الداخل آجائے تو پرشن کرنے والے کا سوال راج کارج میں روزگار وغیرہ کے متعلق پڑتا ہے اگر بارھویں شکل ＝ عتبۃ الخارج آجائے تو پرشن کرنیوالا کسی سے ملاقات کرنیکا خواہشمند ہے۔ وہ خواہش اس کی پوری نہیں ہوگی۔ اگر پہلی شکل ＝ لحیان دوسری شکل ＝ نصرۃ الخارج و تیسری شکل ＝ قبض الخارج یا بارھویں شکل عتبۃ الخارج دسویں گھر میں جم جائے تو پرشن کرنے والے کا کارج بدیب دشا مشرق کی جانب سے متعلق ہوگا جس مقصد کے لئے دریافت کرتا ہے اس میں کامیابی ہوگی۔ اگر شکل پانچویں ＝ فرح و شکل آٹھویں ＝ حمرۃ و شکل چودھویں ＝ عتبۃ الداخل و شکل پندرھویں ＝ اجتماع و شکل نانویں ＝ بیاض یا شکل گیارھویں ＝ نصرۃ الداخل زائچہ کے دسویں گھر میں آجائے تو پرشن کرنے والے کا کارج اتر دشا (شمال) کی جانب سے متعلق ہوگا۔ کارج سدھ ہو جائے گا۔ اگر شکل دوسری ＝ قبض الداخل و شکل چوتھی ＝ جماعت شکل گیارھویں ＝ نصرۃ الداخل شکل نانویں ＝ بیاض زائچہ کے دسویں گھر میں آجائے تو پرشن کرنے والے کا کارج دکن و دشا جنوب کی جانب سے متعلق ہوگا۔ کارج کی سدھی ہوگی۔ اگر شکل دسویں ＝ نصرۃ الخارج شکل پہلی ＝ لحیان شکل ساتویں ＝ انکیس یا شکل دوسری ＝ قبض الداخل زائچہ کے دسویں گھر میں آجائے تو پرشن کرنیوالے کا پرشن ترقی مراتب اور پچھم دشا (مغرب) کی جانب سے متعلق ہوگا اس پرشن میں اس کو اعلیٰ مرتبہ کی پراپتی ہوگی +

رمل میں گیارھویں گھر کی شکل دیکھنا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے گیارھویں گھر میں شکل دوسری ＝ قبض الداخل یا شکل

ساتویں ≡ انکیس شکل دسویں نصرۃ الخارج یا شکل گیارھویں ≡ نصرۃ الداخل آجائے تو پرشن کرنے والے کو دشمن۔ دولت کی بربادی ہوگی +

رمل میں بارھویں گھر کی شکل اوستھا

پرشن کرنے والا اگر رمل کے پھینکنے پر جب یہ سوال کرے کہ دشمن مجھے تکلیف پہنچاتا ہے مجھے اس تکلیف سے نجات ہوگی یا نہیں تو زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے بارھویں گھر میں دوسری شکل ≡ قبض الداخل گیارھویں شکل ≡ نصرۃ الداخل یا چودھویں شکل عتبۃ الداخل آجائے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ دشمن رک جائیگا بلکہ صلح کا راستہ اختیار کر لیوے گا۔ علاوہ اگر کسی شخص کا قید سے رہائی کا سوال پیش ہو تو وہ بھی بندھن سے چھوٹ جائے گا +

زائچہ رمل میں تیرھویں گھر کی شکل اوستھا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے گھر میں دوسری شکل ≡ قبض الداخل، گیارھویں شکل ≡ نصرۃ الداخل یا چودھویں شکل ≡ عتبۃ الداخل آجائے تو پرشن کرنے والے کا سوال کسی ملاقات و سنگائی وغیرہ کے متعلق ہے۔ ملاقات اور سنگائی وغیرہ کے کام میں راحت ہوگی۔

زائچہ رمل میں چودھویں گھر کی شکل اوستھا

جو پرشن اور پریشن کے احکام زائچہ کے تیرھویں گھر میں کہے گئے ہیں۔ وہی پرشن اور اس کا اثر زائچہ۔۔۔ کے چودھویں گھر میں جانیں اور وچار کرنا۔۔ چاہیئے + +

زائچہ رمل میں پندرھویں گھر کی شکل اوستھا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے پندرھویں گھر میں چوتھی شکل ≡ جماعت مرطوب چھٹی شکل ≡ بیاض یا پندرھویں شکل ≡ اجتماع کوئی شکل آکر بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والا پرشاد و چار (بارش) کے متعلق حال پوچھنا چاہتا ہے کہ بارش اس سال میں کس قدر ہوگی۔ جواب دینا چاہیئے کہ بارش بہت ہوگی۔ اگر زائچہ کے پندرھویں گھر میں پہلی شکل ≡ لحیان یا شکل ≡ انکیس آکر بیٹھ جائے تو بارش کم ہوگی۔ اگر زائچہ کے پندرھویں گھر میں شکل تیرھویں ≡ نقی الخد چودھویں ≡ عتبۃ الداخل یا شکل پندرھویں ≡ اجتماع بیٹھ جائے تو بارش بہت کثرت سے ہوگی +

زائچہ رمل میں سولھویں گھر کی شکل اوستھا

زائچہ رمل کے تیار ہونے پر زائچہ کے سولھویں گھر میں شکل سولھویں ≡ طریق بیٹھ جائے جو اس

کا اپنا اصلی گھر ہے۔ اور سوال ایسا ہو دے کہ یہ سال کیسا رہیگا تو جواب دینا چاہیئے کہ قسمت اچھا پھل کرے گا۔ راجہ پرجا سکھی رہے گی۔ ملک میں سکھ اور شانتی کا درجہ بڑھ جائے گا۔

رمل میں ادھیکاری شکلوں کی اوستھا

رمل کے شائقینوں کو یہ خیال رکھنا چاہیئے کہ جب زائچہ رمل تیار ہو جائے تو اس زائچہ میں پندرھویں شکل کو دیکھیں۔ اس شکل کا نام زائچہ کے اندر دچارپتی رکھا ہے۔ اہل رمل کے نزدیک اس شکل کو قاضی الرمل کہتے ہیں۔ اس زائچہ میں جو سولھویں شکل بنتی ہے اس کا نام انجام و نتیجہ کے بیان کیا گیا ہے۔

دچارپتیوں کی سعد و نحس اوستھا

رمل کے اس زائچہ میں دچارپتی آٹھ مانے گئے ہیں۔ جن کے نام اور شکلیں رمل میں اس ترتیب سے دکھلائی گئی ہیں۔ اول قبض الداخل۔ دوم قبض الخارج۔ سوئم جماعت۔ چہارم عقلہ۔ پنجم نصرۃ الخارج۔ ششم نصرۃ الداخل۔ ہفتم اجتماع۔ اور ہشتم دچارپتی طریق۔

دچارپتی یعنی قاضی الرمل

آٹھ ادھیکاریوں میں پہلا دچارپتی قبض الداخل ہے یہ دچارپتی اگر زائچہ کے تیار ہونے پر پندرھویں گھر میں آجائے اور اس زائچہ کے انجام سولھویں گھر میں لحیان شکل چلی جائے تو پرشن کرنے والا اپنے کسی سمبندھی رشتہ دار سے ملنے کا خواہشمند ہے اور چاہتا ہے اس تکلیف سے نجات ہو جائے۔ اگر سولھویں گھر انجام میں شکل قبض الداخل آجائے تو میل و موافقت اور دشمن پر فتح اور کامرانی پانے کی دلیل رکھتا ہے۔ اگر قبض الخارج شکل انجام میں آجائے تو پرشن کرنے والا پرش دوستی و محبت یا کاروبار کے انجام پانے میں کوئی ذریعہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں جماعت شکل بن جائے تو دشمن اور کلیت کی بربادی کا خواہشمند ہے۔ اگر فرح شکل انجام میں آجائے تو حاکم یا کسی بڑے شخص کیساتھ ملاقات کی دلیل ہے۔ اگر عقلہ شکل انجام میں پائی جائے تو روزگار و دولت کی بہتری میں چار دیکھنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں شکل حرکت کرے تو روزگار کی بہتری اور ملاقات کی دلیل کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں حمرہ شکل بیٹھ جائے تو جس کی ہونی دولت یا دوستی و محبت کے متعلق سوال پوچھتا ہے۔ اگر انجام میں بیاض شکل حرکت کرے تو سفر یا جیسا یا تراکے متعلق پرشن کرنے والے کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں نقی شکل پائی جائے تو دھن و دولت کی پراپتی کے متعلق سوال کرتا ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الداخل

شکل آجائے تو ملاقات یا رنج و تکلیف کے متعلق پرسش کنندہ کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الخارج کی شکل حرکت دیوے تو کسی خفیہ یعنی راز کے متعلق سوال کرنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں شکل نقی کی بیٹھ جائے تو دشمن یا مسند نشینی وغیرہ کسی شخص سے جھگڑے وغیرہ کی دلیل ہے اگر انجام میں عتبۃ الداخل کی شکل حرکت کرے تو بیاہ شادی یا سفر یاترا کے متعلق سوال کرتا ہے۔ اگر انجام میں اجتماع کی شکل پائی جائے تو دھن وغیرہ کے نقصان ہو جانے کی دلیل ہے اور چاہتا ہے کہ مجھے پھر دھن ملے گا یا نہیں۔ اگر طریق کی شکل انجام میں پائی جائے تو چوری گئی ہوئی چیز کے متعلق یا سفر یاترا کے متعلق پرسش کرنیوالا سوال کا خواہشمند ہے

قبض الخارج یعنی دو سرلو چارپتی

رمل کے زائچہ میں دوسرو چارپتی کی قبض الخارج ہے۔ اگر زائچہ کے تیار ہونے پر زائچہ کے سولھویں گھر انجام میں لحیان کی شکل بیٹھ جائے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرسش کرنیوالے کے دل میں راج کاج کے ترقی اور زر و دولت کی جیت کا خیال ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مجھے راج دربار سے وظیفہ کی پراپتی ہوگی یا نہیں۔ اگر انجام میں قبض الداخل شکل آجائے تو پرسش کرنیوالے کی خواہش کسی کاروبار منصبی کے متعلق ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ جس کام کو اس نے ارنبھ کیا ہے وہ ہر دو گنا پورا ہو جائیگا یا نہیں۔ اگر انجام میں قبض الخارج شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا سفر پردیس کے متعلق یا کسی دیار و دیکھنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں زائچہ کے اندر جماعت شکل حرکت کرے تو راج کاروبار میں کسی سے ملاقات کرنے کا خواہشمند ہے اور اس کا ارادہ یہ بھی ہوتا ہے کہ جو نقصان مجھے پہنچتا ہے وہ پھر پورا ہوگا یا نہیں۔ اگر انجام میں فرح شکل بیٹھ جائے تو دھن دولت کی پراپتی یا کسی سمبندھی رشتہ دار سے ملاقات کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عقلہ شکل حرکت کرے تو رنگ روپ کے متعلق یا سفر یاترا یا کسی خفیہ راز اور مقدمات کے متعلق حال دریافت کرنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں انکیس شکل بیٹھ جائے تو مقدمہ میں فتحیابی یا کسی ہر طرح دولت کے مل جانے کی دلیل کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نقی کی شکل آجائے تو روزگار کی بہتری کے متعلق حال دریافت کرتا ہے۔ اگر انجام میں بیاض شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا روگ بیماری سے شفا کے متعلق یا پردیس یاترا کے متعلق

حال دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الخارج شکل حرکت کرے تو کسی بڑے
مدبر آدمی سے ملاقات کرنے کی دلیل رکھتا ہے اور چاہتا ہے کہ میرا کارج اس کے ذریعہ انجام
ہو جائیگا یا نہیں۔ اگر انجام میں نصرۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا حالت شادی
یا کسی رنج نحوست و تکلیف کے لئے وچار دریافت کرتا ہے۔ اور وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے کسی
نئے کارج کے آرمبھ کرنے میں فائدہ ہوگا یا نہیں۔ اگر انجام میں عتبۃ الخارج شکل حرکت کرے
تو پرشن کرنیوالا اپنے کسی عزیز رشتہ دار کے متعلق یا گئی ہوئی دولت کے متعلق حال دریافت کرنے
کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نقی شکل آکر زائچہ میں بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا شادی وغیرہ
کسی شبھ کارج کے متعلق حال دریافت کرنیکا خواہشمند ہے اور وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے دھن
دولت کی پراپتی ہوگی یا نہیں۔ اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو کسی مانسک
دکھ کی نورتی یا کسی سمبندھی سے رنج تکلیف میں نجات پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں
اجتماع شکل حرکت کرے تو پرشن کرنے والے کے دل میں کسی مریض کے دکھ کی نورتی کا خیال ہے
اور وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے دوستی و محبت میں نفع ہوگا یا نہیں۔ اگر انجام میں طریق شکل آکر
بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا کسی بڑے آدمی کے ذریعہ دولت کی پراپتی کا خواہشمند ہے۔ اور وہ یہ
بھی چاہتا ہے کہ مجھے دوستی و ملاقات رکھنے میں فائدہ ہوگا یا نہیں +

شکل جماعت تیسرا و چارپتی

زائچہ کی پندرھویں شکل میں اگر جماعت شکل آکر بیٹھ جائے تو وہ تیسرا و جاڑپتی و چارپتیوں میں شمار کیا
ہے اس کے ساتھ ہی سولھویں گھر انجام میں لحیان شکل حرکت کرے تو رمل کے بتلانے والے کو
سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کرنیوالے کے دل میں چوری گئی ہوئی چیز کے متعلق حال دریافت کرنے
کی دلیل ہے اور وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے راجہ و حاکم سے ملاقات ہوگی یا نہیں۔ اگر انجام جو
سولھویں گھر کے اندر ہے قبض الداخل شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالا روزگار کاروبار کے متعلق
پردیس نہ رہنا جانیکا خواہشمند ہے وہ چاہتا ہے کہ مجھے روزگار کی بہتری کے لئے پردیس میں جانا مفید
ہوگا یا نہیں۔ اگر انجام میں قبض الخارج شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں کوئی چوری
گئی ہوئی چیز کے متعلق حال دریافت کرنے کی خواہش ہے۔ اگر انجام میں شکل جماعت

اگر بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالے کے دل میں شریر لڑکے اور کسی نوجوان کے بیمار کی خوشی و صحت کی دلیل ہے اگر انجام میں فرح شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا حسن دولت کی برتری دوستی کے بارے میں حال پوچھنا چاہتا ہے اگر انجام میں عقلہ شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا شریر لڑکے کے متعلق حال دریافت کرتا ہے وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے کسی بدبخت شخص سے رقابت ملے گی یا نہیں اگر انجام میں انکیس شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا بہتری عزت اور کسی شخص سے دشمن کی برتری کا خواہشمند ہے اگر انجام میں حمرہ شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالے کے دل میں پردیس یا یاترا میں جانے اور دشمن پر چڑھنے کی خواہش و دلیل ہے۔ اگر انجام میں بیاض شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالے کے دل میں تنگدستی اور رنگا رنگ دشمنی کے باعث پردیس یا یاترا میں چلے جانے کی دلیل ہے اگر انجام میں نصرۃ الخارج شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا اپنے کسی افسر کے متعلق ترقی یا تنگی کا حال دریافت کرتا ہے وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے کسی غیر ملک میں جانا مفید ہوگا یا نہیں۔ اگر انجام میں نصرۃ الداخل شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا کسی سے ملاقات کی دلیل کا خواہشمند ہے وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے گمی ہوئی چیز مل جائیگی یا نہیں اگر انجام میں عتبۃ الخارج شکل آکر بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا کسی شخص کی روگ کی نوکری کے لئے خواہشمند ہے وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ مجھے دشمنی و شکست میں کامیابی ہوگی یا نہیں۔ اگر انجام میں نقی شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا شہر کے دوستوں کی ترقی و مرتبہ کیلئے دو چار دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا کسی رشتہ دار کے کھوئی گئی دولت کی چنتا یا کسی افسر سے ملاقات کی خواہش یا پردیس یاترا کے متعلق حال دیکھنے کا خواہشمند ہے اگر انجام میں اجتماع شکل حرکت کرے تو پرسش کرنے والے کے دل میں اپنے کسی عزیز کے دکھ اور ترقی کا سوال ہے۔ یا کسی گمی ہوئی چیز کی تلاش میں یا عزت میں فرق آنے کے خطرہ میں فکرمند ہونے کی دلیل پیش کرتا ہے۔ اگر انجام میں سولھویں گھر زائچہ کے اندر طریق شکل آ بیٹھ جائے۔ تو پرسش کرنیوالا سفر یاترا کے متعلق پردیس جانے کا خواہشمند ہے وہ چاہتا ہے کہ مجھے پردیس جانے میں دشمن کی بربادی ہو سکے گی یا نہیں

شکل عقلہ چوتھا وچار بیتی

عقلہ شکل جب زائچہ تیار ہونے پر پہلے تیرے گھر میں آ جائے تو وچار بیتیوں کے انداز کو چوتھا وچار بیتی کہتے ہیں اس کے ساتھ اگر سولھویں گھر میں یعنی خانہ انجام کے اندر لحیان شکل آ بیٹھے تو رمل کے دیکھنے والے کو سمجھ لینا چاہئے کہ پرسش کرنے والے کے دل میں کبھی

FREE AMLIYAT BOOKS

طبع کی سستیں پڑ جانے کے سبب چڑچڑا طبیعت ہو رہی ہے اور اُن سے چھٹکارا پانے کی خواہش ہے
اگر انجام میں شکل قبض الداخل آ جائے تو پرسش کرنے والے کے دل میں دشمن کی پراپتی کا خیال ہے
اگر انجام میں قبض الخارج شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا دھن کی پراپتی اور سنتان کے سکھ شادی
کی دلیل میں خواہشمند ہے اگر انجام میں جماعت شکل آ کر بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالے کے دل میں
روگ چنتا خطرہ عزت یا دھن کے نقصان ہونے کی فکر ہے وہ چاہتا ہے کہ دھن نقصان شدہ مجھے
پھر مل جائیگا یا نہیں۔ اگر انجام میں شکل فرح بیٹھ کر حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا عزت میں فرق و تہمت
اور الزام کے خطرہ سے فکرمند ہے وہ چاہتا ہے کہ دشمنی اور بگاڑ میں روز دوہ بڑھنے نہ پائے۔ اگر انجام
میں عقلہ شکل آ کر بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالے کے دل میں دھن دولت کی بہتری اور عزت
و مراتب میں ترقی کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں انکیس شکل حرکت کرے تو پرسش کرنے والے کے دل
میں دولت پانے کی خواہش ہے۔ وہ کسی ذریعہ سے روپیہ دوسرے شخص سے لینا چاہتا ہے اگر انجام
میں حمرہ شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا روگ کی دوری اور سنتان سکھ کی پراپتی میں خواہشمند ہے۔ اگر
انجام میں بیاض شکل حرکت کرے تو پرسش کرنیوالے کے دل میں کسی دکھ دوری یا کوئی کھوئی ہوئی
چیز کے متعلق خواہش و دلیل ہے۔ اگر انجام میں النصرۃ الخارج شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا راج
کاج میں عزت، دھن اور دولت پانے کی دلیل کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الداخل شکل
حرکت کرے تو پرسش کرنیوالا کسی دکھ تکلیف سے خوف زدہ ہے اور اس سے نجات چاہتا ہے
اگر انجام میں عتبۃ الخارج شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا استری سکھ اور دھن کی پراپتی کا خواہشمند
ہے۔ اگر انجام میں نقی شکل حرکت کرے تو پرسش کرنے والے کے دل میں کسی سفر یا تیرا یا گئے
ہوئے وجہ کو پانے کی دلیل ہے اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرسش کرنیوالا کسی
فتح اور شکست کا راج کے متعلق وچار دیکھنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں شکل اجتماع بیٹھ کر حرکت
کرے تو پرسش کرنیوالا روگ دوری کے متعلق دریافت کرنا چاہتا ہے۔ کہ مریض کو کب تک صحت
ہو جائے گی۔ اگر انجام میں طریق شکل آ کر بیٹھ جائے تو دوستی و ملاقات کے متعلق سوال ہے پرسش
کرنے والے کے دل میں گھبراہٹ پیدا ہو رہی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مجھے ایسی تکلیفوں سے
کب شانتی ہوگی۔

FREE AMLIYAAT BOOKS

نصرۃ الخارج پانچواں چارپتی

زائچہ تیار ہونے پر جو زائچہ کے پندرھویں گھر میں شکل نصرۃ الخارج آکر بیٹھ جائے تو وہ شکل
دو چار پتیوں میں متصور ہوگی۔ اس کے ساتھ جو شکل سولھویں گھر زائچہ میں آئے گی اسی کو انجام کہا جائیگا
پس اگر دو چارپتی نصرۃ الداخل کے ساتھ انجام میں بھی لحیان شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والے
کے دل میں دھن کی کامنا ہے وہ چاہتا ہے کہ جس کام کا میں نے ارادہ کیا ہے اس میں مجھے
فائدہ ہوگا یا نہیں۔ اگر انجام میں قبض الداخل شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالا عورت وزن یا
ملاقات کے متعلق حال دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں شکل قبض الخارج آجائے
تو محنت مزدوری کے متعلق پرشن کنندہ کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں جماعت شکل حرکت کرے تو پرشن
کرنیوالا دھن کی پراپتی العود ملاقات کے متعلق دریافت پوچھنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں فرح شکل
آکر بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں استری یا کسی عزیز کے ملاپ یا کسی نوکر وغیرہ کی طرف سے
چنتا کا خیال ہے۔ اگر انجام میں عقلہ شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالا قرضہ یا کسی بندھن وغیرہ سے
نجات پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا کے دل
میں گئی ہوئی دولت کی پراپتی کے لئے خواہش ہے۔ وہ یہ بھی چاہتا ہے کہ کسی طرح کوئی کلیش و جھگڑا
ہونے نہ پائے۔ اگر انجام میں اجتماع شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں دھن دولت
کی پراپتی کی خواہش ہے۔ اگر انجام میں طریق شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا راج کا ج یا کسی بڑے
شخص کے متعلق ملاقات

نصرۃ الداخل چھٹا دو چارپتی کا حال پوچھنا چاہتا ہے

زائچہ کے تیار ہونے پر زائچہ کے پندرھویں گھر میں نصرۃ الداخل شکل بیٹھ جائے اور انجام
سولھویں گھر میں لحیان شکل حرکت کرے تو دل کے دیکھنے والے کو جان لینا چاہیئے کہ پرشن
کنندہ کے دل میں جو اس کا دھن نقصان ہو گیا ہے اس کے پانے کی خواہش ہے کہ وہ مجھے راج
سمبندھ کے ذریعہ کوشش کرنے سے مل جائیگا یا نہیں۔ اگر انجام میں قبض الخارج شکل حرکت
کرے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں کسی عورت کے ملاقات کرنے کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں
جماعت شکل آکر بیٹھ جائے تو پرشن کنندہ کے دل میں کوئی رنج تکلیف یا کسی نامور شخص
ملاقات کرنے کے متعلق ملاقات کرنے کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں جماعت شکل آکر بیٹھ جائے

تو پرشن کنندہ کے دل میں کوئی رفع تکلیف یا کسی ناجائز فعل ملاقات کرنے کے متعلق خواہش و دلیل ہے۔ اگر انجام میں فرح شکل حرکت کرے تو پرشن کنندہ کسی ناجائز پدارتھ کو پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عقلہ شکل حرکت کرے تو پرشن کنندہ کو بعض رشتہ داروں کی طرف سے دکھ اور تکلیف ہے، وہ چاہتا ہے کہ مجھے کوئی آشرا و مدد ملنے سے سکھ ہو جائے۔ اگر انجام میں انکیس شکل حرکت کرے تو پرشن کنندہ اپنی عزت کو بچانے کا خواہشمند ہے، وہ چاہتا ہے کہ جس کلنک سے مجھے خطرہ ہے اس سے نجات ہو جائے۔ اگر انجام میں حمرہ شکل حرکت پائے تو پرشن کنندہ شادی یا دھن کے ضائع ہو جانے کی بابت پوچھنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں بیاض شکل حرکت کرے تو پرشن کنندہ سنتان کرکے اپنی ہوئی ہوئی تکلیف یا نقصان ہونے کر کے کسی دیوتا کی آرادھنا کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الخارج شکل حرکت دوے تو پرشن کنندہ قیدو غیرہ کسی بندھن سے چھٹکارا پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرشن کنندہ دھن دولت کی بہتری کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الخارج شکل حرکت پائے تو پرشن کنندہ بندھیا کر کے کوئی استو پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نقی شکل حرکت کرے تو پرشن کرنے والا سنتان کے متعلق کچھ حالات دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والا پردیس یاترا یا گئی ہوئی دولت کے متعلق جو اسے نقصان پہنچا ہے حالات دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں اجتماع شکل حرکت کرے تو پرشن کرنے والا شراکت کے کام میں دھن کی بہتری کا سوال کرنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں طریق شکل آکر بیٹھ جائے۔ تو پرشن کرنے والا یاترا سفر کے متعلق یا کسی پدارتھ کو پانے کا خواہشمند ہے۔

اجتماع ساتواں چاریتی

زائچہ کی شکل تیار ہونے پر اگر زائچہ کے پندرھویں گھر میں اجتماع شکل بیٹھ جائے تو یہ دہ چاریتی ساتواں کہا گیا ہے۔ اگر اس کے ساتھ سولھویں گھر میں لحیان شکل حرکت کرے تو رمل کے دیکھنے والے کو سمجھ لینا چاہیے کہ پرشن کرنیوالے کے دل میں شراکت

کے ذریعہ کوئی کاروبار کرنے کی دلیل ہے۔ اگر انجام میں قبض الداخل شکل بیٹھ جائے تو دشمن سے نجات پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر قبض الخارج شکل انجام میں حرکت کرے تو پرشن کرنے والا یاترا سفر یا روگ نورتی یا کسی راج کاج کے متعلق سوال کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں جماعت شکل حرکت پائے تو دوستی و ملاقات یا کسی روگ سے نجات پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں فرح شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا کسی بڑے آدمی کے ذریعہ دھن پراپتی کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عقلہ شکل حرکت کرے تو کسی گپت روگ کی نورتی یا دھن ہانی کے متعلق یا یاترا سفر کے بارے میں حال پوچھنے کا خواہشمند ہے اگر انجام میں انکیس شکل آجائے تو پرشن کرنیوالا کسی زیر مراتب کے متعلق یا بگڑتے ہوئے کاج کی صحت اور درستی کے متعلق وچار کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں حمرہ شکل حرکت کرے تو کسی شخص سے ملاقات کی دلیل کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں بیاض شکل آجائے تو پرشن کرنیوالا یاترا یا پالسبند [illegible] دشمنوں سے لڑائی کی چنتا میں پوچھنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الخارج شکل حرکت کرے تو کسی [illegible] دولت کے متعلق یا کاروبار کی بہتری کیلئے حال دریافت کرنیکا خواہشمند ہے اگر انجام میں نصرۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو راج کاج میں کسی افسر یا حاکم سے ملاقات یا دھن دولت کی بہتری کے لئے حال دریافت کرتا ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الخارج شکل حرکت کرے تو راج دربار یا کسی بڑے آدمی کے ذریعہ وقت کے حاکم سے ملاقات کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں [illegible] شکل آکر بیٹھ جائے تو بیاہ شادی کے اتسو کے متعلق یا کسی کھوئی دولت کی بابت کوئی وچار [illegible] دریافت کرنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل حرکت پائے تو پرشن کرنے والے کے خیالات بہت ہی منتشر ہیں۔ وہ حال [illegible] نحوست یا دفینہ وغیرہ دھن پراپتی کے لئے دریافت کرتا ہے۔ اگر انجام میں اجتماع شکل آکر بیٹھ جائے تو روگ دکھ کی نورتی یا بیوپار کاروبار کے متعلق حال دریافت کرتا ہے۔ اگر انجام میں طریق شکل آکر حرکت پائے تو پرشن کرنیوالا حال لین دین یا قرضہ وغیرہ کے متعلق کچھ وچار [illegible] دریافت کرتا ہے۔

طریق : آٹھواں وچار پتی

پرشن زائچہ کا [illegible] اگر طریق شکل زائچہ کے پندرھویں گھر میں آکر بیٹھ جائے تو اس شکل کا نام آٹھواں وچار پتی ہے [illegible] اگر انجام میں سولھویں گھر کے اندر لحیان شکل آکر حرکت کرے

تو رمل کے دیکھنے والے کو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کرنیوالے کی منسک وسیلے پوری نہیں ہوگی اور کاروبار میں پراپتی ہوتے ہوئے بھی اسکو سنتوش اور شانتی وچار پراپت نہیں ہوگا کیونکہ یہ شخص عیب دار ہے۔ اگر انجام میں قبض الداخل شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالے کے دل میں کسی گئی ہوئی دولت کے نقصان یا جھوٹے الزام وغیرہ سے خطرہ ہے اگر انجام میں قبض الخارج شکل حرکت کرے تو پرشن کنندہ کسی کو نقصان پہنچانیکا خواہشمند ہے اگر انجام میں جماعت شکل آکر بیٹھ جائے تو کسی راج کارج کے متعلق یا گردش ایام کے حالات پر وچار دیکھنا چاہتا ہے اگر انجام میں فرح شکل آکر حرکت کرے تو راج ڈنڈ یا کسی دیگر شخص کے متعلق بندھن وغیرہ کے چار حالات دریافت کرنا چاہتا ہے اگر انجام میں انکیس شکل حرکت پائے تو راج کارج سے خطرہ کے متعلق یا کسی گئی ہوئی بات کے پھر دوبارہ ہونے پر جنت میں وچار دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نقی شکل حرکت کرے تو ملاقات کے وچار پر کچھ حال دریافت کرتا ہے۔ اگر انجام میں بیاض شکل آکر بیٹھ جائے تو بندھن یا کسی تکلیف وغیرہ سے نجات پانے یا استان وغیرہ کی کھیر پرتی میں حال دریافت کرتا ہے اگر انجام میں نصرۃ الخارج شکل حرکت کرے تو پرشن کرنیوالا استان کی بابت یا کسی یاترا سفر یا روگ کی نورتی کیلئے وچار دریافت کرنیکا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں نصرۃ الداخل شکل آکر بیٹھ جائے تو راج دربار کے سمبندھ میں یا دھن کی پراپتی کے لئے یا کسی بیماری کی نورتی کے سمبندھ میں حال دریافت کرتا ہے اگر انجام میں عتبۃ الخارج شکل حرکت کرے تو چوری گئی ہوئی چیز یا کسی تکلیف سے نجات پانیکے متعلق حال دریافت کرنیکا خواہشمند ہے اگر انجام میں نقی شکل آجائے تو کسی بد فع تکلیف کے لئے یا دھن پراپتی کے بارے میں جو نقصان ہوگیا ہے۔ اس کو پانے کا خواہشمند ہے۔ اگر انجام میں عتبۃ الداخل شکل بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والا کسی روگ نورتی یا عورت کے سکھ کے بارے میں وچار دریافت کرنا چاہتا ہے۔ اگر انجام میں اجتماع شکل حرکت کرے۔ تو یاترا دسفر یا کسی دکھ اور چنتا کی نورتی کے لئے حال دریافت کرتا ہے۔ اگر انجام میں طریق شکل آکر بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والا اپنے آئندہ زمانہ کے چار پر کچھ حالات دریافت کرنے کا خواہشمند ہے۔ پس جب سائل کوئی امر بابت اپنے نفس کے معلوم کرنا چاہے کہ یہ زائچہ میرے لئے کیسا گزرے گا اور ازائچہ رمل اس نیت سے کھینچ کر کے کونسی شکل کس خانہ میں کس حالت پر آئی ہے۔ اس کو دیکھ کر اس کے نتیجہ پر غور کرنے سے جو نتی کے لئے عمل اور بندی کے لئے مفید ہے۔

رمل کے ذریعہ ضمیر کا استخراج

رمل کے ذریعہ ضمیر نکالنے کے قواعد بہت ہیں لیکن مندرجہ ذیل قاعدہ جو ۹۰ فیصدی ضمیر نکالنے میں درست ثابت ہوا ہے رمل کے شائقین کے لئے درج کیا جاتا ہے۔ جب کوئی شخص آکر سوال کرے کہ میرے دل کا سوال بتاؤ کیا ہے۔ تو اول قرعہ رمل اسی کے ہاتھ سے ڈلوا کر زائچہ تیار کرو۔ بعد ازاں زائچہ کی اشکال امہات یعنی شکل اول کے مرتبہ آتش شکل دوم کے مرتبہ باد شکل سوم کے مرتبہ آب اور شکل چہارم کے مرتبہ خاک سے فرد یا زوج جو ہو بطریق [illegible] لیکر ایک شکل قائم کرو۔ بعد ازاں زائچہ کی اشکال بنات یعنی خانہ پنجم و ششم و ہفتم و ہشتم سے اسی طرح دوسری شکل حاصل کرو یعنی خانہ ۵ کے مرتبہ خاک خانہ ۶ کے مرتبہ آب خانہ ۷ کے مرتبہ باد اور خانہ ۸ کے مرتبہ آتش سے فرد و زوج لیکر لکھو۔ بعد ازاں ان ہر دو حاصل شدہ اشکال کو باہم ضرب دو اور ایک شکل حاصل کرو اس حاصل شدہ شکل کو پھر دیکھو کہ وہ آتشی ہے یا آبی۔ بادی ہے یا خاکی۔ اس کے بعد پھر دیکھو کہ وہ شکل زائچہ کے کس خانہ میں پڑی ہے وہ خانہ آتشی ہے یا آبی۔ بادی ہے یا خاکی پس اگر شکل آتشی ہے تو بموجب مرکز خانہ آتش۔ اگر بادی ہو تو مرکز باد۔ اگر آبی ہو تو مرکز آب اور اگر خاکی ہو تو بموجب مرکز خاک نقشہ ضمیر کے جو حسب ذیل درج ہے ضمیر معلوم کر لینا چاہیئے

خانوں کے مرکز ہر چہار عنصر

پہلا چوتھا ساتواں دسواں خانہ اوتاد ہے۔ دوسرا پانچواں آٹھواں اور گیارھواں مائل اوتاد ہے تیسرا چھٹا نواں اور بارھواں خانہ زائل اوتاد ہے۔ اس کے علاوہ باقی چار خانہ ناظر ہیں۔ یعنی تیرھواں خانہ گواہ اول کا اور چودھواں ناظر ہے خانہ چہارم کا اور پندرھواں ناظر ہے ساتویں کا اور سولھواں ناظر ہے دسویں کا۔ یعنی دیکھنے کہ یہ چہار خانہ زائچہ وتد کے [illegible] ہیں۔ اور یہ خانہ [illegible] اس کا گواہ ہے چنانچہ اول کا گواہ نواں اور ساتویں کا گواہ چھٹا۔ اور دوسرے خانہ کا گواہ آٹھواں اور آٹھویں خانہ کا گواہ دوسرا خانہ اور تیسرے خانہ کا گواہ نواں خانہ اور نویں خانہ کا گواہ تیسرا خانہ اور پانچویں خانہ کا گواہ گیارھواں چھٹے کا گواہ بارھواں اور بارھویں خانہ کا گواہ چھٹا ہے اور سولھواں خانہ بادشاہ کہلاتا ہے یہ تمام خانے اس کے گواہ ہیں۔ شکل کے خانہ [illegible] کاموں کی کیفیت اوسط درجہ پر دلالت کرتی ہے اور مستقبل کی خبر دیتی ہے [illegible] کیفیت زمانہ حال پر اور زائل اوتاد میں کاموں کی کیفیت زمانہ آئندہ [illegible] کاموں پر [illegible] کرتی ہے۔ اور ماضی کی [illegible] دیتی ہے

یہ قاعدہ کارگر ثابت نہیں ہوا ہے

نقشہ استخراج ضمیر

نمبر خانہ	مرکز آتش	مرکز باد	مرکز آب	مرکز خاک
۱	طالع یعنی قسمت	فصاحت	مواصلت	انفصال یعنی علیحدگی
۲	برائے حصول زر نقدی	حالات مدد دوستی و ملاقات	زر نقد کاروبار و بیوپار تجارت	قدوم غائب
۳	دنیا علم و ہنر و دستکاری	حالات عزیز و برادر	حالات خویش و اقارب	حالات گمشدہ و خواب آشفتہ
۴	رشتہ مجید و املاک کے حالات	حالات ملک و املاک	کار پوشیدہ	گنج و دفینہ
۵	حالات خبر حلیہ عزت و شہرت	حالات شاہانہ و اکرام	حالات فرزند	حالات نعمت و خلعت
۶	حالات بیماری	نوکر و خدمتگار	حیوان و مویشی	خوف و خطر دشمن
۷	حالات عورت	مخالفت	چوری و سفر	حالات غائب
۸	حالات بیماری و موت	تنگدستی معاش	حالات میراث و ورثہ	حالات پریشانی و نقصان مال
۹	سفر	یاوری قسمت	ملاقات حکام ترقی عہدہ	علمیت دوری یا دھرم ایمان کی ترقی
۱۰	بادشاہ و حاکم ترقی مراتب و عہدہ	حالات روزگار	حالات اہل خویش و اقارب	ترقی کاروبار و صنعت و حرفت
۱۱	سعادت بخش	عزیز و دوست	کامیابی مقصد	خوشی و راحت وصل
۱۲	دشمن	رفع نحوست و بدبختی	حیوان و مویشی بزرگ	زندانی
۱۳	حالات عشق و محبت	کامیابی مقصد	فکر و اندیشہ	جھگڑا فساد
۱۴	عزیز معشوق حالات دوستی	حالات دوستی و ملاقات	حالات انتظاری و تحریر و خط	کار خلوت
۱۵	حالات سفر	سرکشی	جنگ و جدل	رنج و ملال
۱۶	فکر عاقبت	خرید و فروخت	برائے تعمیر عمارت	ضبط اشیاء و جائیداد

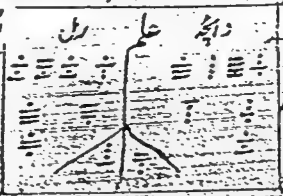
نوٹ: اگر شکل متحرکہ زائچہ میں موجود نہ ہو تو جان لو کہ سائل کا ضمیر کسی پردیس گئے ہوئے شخص یا چوری شدہ چیز یا گمشدہ شخص کے متعلق فیصلہ دیتا ہے۔

ضمیر کے استخراج کرنے کی مثال

ہم نے قاعدہ ضمیر کو مفصل اور باتشریح درج کر دیا ہے لیکن پھر بھی ناظرین کی آسانی

کے لئے ایک مثال درج کردی جاتی ہے تاکہ سمجھنے میں کسی طرح کی دقت نہ رہے۔

ایک شخص نے آکر دریافت کیا کہ میرے دل میں کیا سوال ہے۔ اس کے اس ضمیر کو دریافت کرنے کے لئے اس کے ہاتھ سے قرعہ رمل ڈلوا کر زائچہ رمل بنایا گیا تو یہ زائچہ تیار ہوا۔ پس حسب



قاعدہ مندرجہ بالا امہات سے ایک شکل بنائی یعنی خانہ اول کے مرتبہ آتش سے (-) خانہ دوم کے مرتبہ باد سے (-) خانہ سوم کے مرتبہ آب سے (۰) اور خانہ چہارم کے مرتبہ خاک سے (-) لیا تو شکل … بنی۔ بعد ازاں خانہ ہائے بنات سے دوسری شکل تیار کی یعنی خانہ ۵ کے مرتبہ خاک سے (۰) خانہ ۶ کے مرتبہ آب سے (۰) خانہ ۷ کے مرتبہ باد (-) سے اور خانہ ۸ کے مرتبہ آتش سے (۰) لیا تو شکل … پیدا ہوئی اب ان ہر دو شکلوں … و … کو باہم ضرب کیا تو شکل … پیدا ہوئی۔ اب بموجب نقشہ نمبر ۱ معلوم ہوا کہ یہ شکل بادی ہے۔ اور زائچہ رمل میں بخانہ دہم موجود ہے پس نقشہ نمبر ۲ کے بموجب معلوم ہوا کہ خانہ دہم مرکز باد کا ہے۔ نقشہ استخراج ضمیر کے شمار خانہ دہم کے مقابل مرکز باد کے خانہ میں روزگار لکھا ہے پس سائل کنندہ کو جواب دے دو کہ تم اپنے روزگار کے لئے دریافت کرتے ہو۔ ...... اس طرح سے بوقت ضرورت ...... ضمیر سائل معلوم کر لینی چاہیئے

رمل کے ذریعہ ضمیر کا استخراج

جاننا چاہیئے کہ موجودات عالم میں ہر چیز دھاتو، مول، اور جیو تین حصوں پر تقسیم کی گئی ہے۔ ان حصوں کے اندر جو دھاتو پرشن ہے اس میں جواہرات۔ روپیہ۔ پیسہ۔ سونا سے لے کر لوہے تک جو دھات ہے وہ دھاتو پرشن میں آ گئی ہے۔ دوسرا مول پرشن ہے اس پرشن میں تمام نباتات۔ زراعت کھیتی۔ زمین۔ درخت۔ لکڑی۔ پھل۔ پھول۔ میوہ جات اور املاک وغیرہ کو متعلق قرار دیا ہے۔ تیسرا جیو پرشن ہے۔ اس پرشن میں جیو یعنی ہر ذی روح کو انسان سے لے کر حیوان تک دھاتو، مول، اور جیو پرشن تمام بندوبست تعلق کیا ہے۔

جب کوئی شخص ضمیر کی بابت دریافت کرے کہ بتلاؤ میرے دل میں کیا سوال ہے

تو اس وقت پرشن کرنیوالے کے ہاتھ میں قرعہ دیکر زائچہ تیار کریں اور دیکھیں۔ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں شکل پانچویں فرح شکل چھٹی عقلہ شکل تیرھویں نقی یا شکل سولہویں طریق ان چاروں کے درمیان کوئی ایک شکل آکر بیٹھ جائے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کنندہ کا سوال دشمن دولت یا کسی دھاتو وغیرہ پر مبنی ہے۔ اگر چوتھی شکل جماعت۔ آٹھویں حمرہ نویں بیاض یا پندرھویں اجتماع چار شکلوں میں کوئی ایک شکل پہلے گھر میں آبیٹھے تو سوال مول پرشن سے متعلق ہے۔ اگر قبض الداخل انکیس نصرۃ الداخل عتبۃ الداخل شکلوں میں کوئی ایک شکل پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو پرشن کنندہ کا سوال جیو پرشن سے متعلق ہوتا ہے۔

رمل کے ذریعہ ضمیر کا استخراج سولہویں شکل [16]

رمل کے شائقین کو یہ خیال رہے کہ زائچہ رمل جب تیار ہو جائے تو اس وقت دیکھیں اس زائچہ کے انجام یعنی اخیر میں جو سولھویں شکل لحیان آجائے تو سمجھ لینا چاہیے کہ پرشن کرنیوالا اپنے دل میں اپنے کسی سمبندھی رشتہ دار کے ملاپ کی جانب خواہش رکھتا ہے۔ یا اس کے ذریعہ تکلیف و چنتا کا خیال ہے۔ اگر زائچہ کے انجام میں دوسری شکل قبض الداخل آجائے تو دشمن کی طرف سے فکرمند ہے۔ اگر زائچہ کے انجام اخیر میں تیسری شکل قبض الخارج آن بیٹھے تو پرشن کنندہ کو گپت چنتا دوستی و ملاقات میں دلیل ہے۔ دوستی اور محبت کی دلیل کا خواہشمند ہے اگر زائچہ کے انجام اخیر میں چوتھے گھر کی شکل جماعت آجائے تو پرشن کرنے والا اپنے دل میں زر و دولت کی پراپتی کا خواہشمند ہے۔ اگر زائچہ کے انجام میں پانچویں گھر کی شکل فرح بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا کسی بزرگ بڑے آدمی سے ملاقات کی دلیل رکھتا ہے۔ جو میں فلاں شخص کو ملنا چاہتا ہوں۔ ملاقات ہو سکے گی یا نہیں اگر زائچہ کے انجام میں چھٹی شکل عقلہ آجائے تو پرشن کرنیوالا زر و دولت کی خواہش میں کسی بڑے رتبہ والے مدبر شخص سے ملنے کی خواہش رکھتا ہے۔ اگر زائچہ کے انجام میں ساتویں گھر کی شکل انکیس بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا اپنے کسی سمبندھی سے ملاپ اور دھن پراپتی کی خواہش کے متعلق سوال دریافت کرتا ہے۔ اگر آٹھویں گھر کی شکل حمرہ زائچہ کے انجام میں دخل کرنے تو چوری گئی چیز کے متعلق پرشن کنندہ کی دلیل ہے۔ یا دوستی و محبت کی

کی ذلیل کا خواہشمند ہے۔ اگر زائچہ کے انجام میں نویں شکل = بیاض آجائے تو پرسش کرنے والے کے دل میں سفر کے متعلق دلیل ہے۔ وہ اپنے کسی سمبندھی کے ساتھ پردیس جانے کا صلاح مشورہ رکھتا ہے۔ اگر دسویں گھر کی شکل = نصرۃ الخارج بیٹھ جائے تو دولت کی پراپتی کا سوال ہے۔ وہ حکمت۔ دوائی وغیرہ سے کام میں فائدہ اُٹھانے کی خواہش رکھتا ہے۔ اگر گیارھویں شکل = نصرۃ الداخل زائچہ کے انجام میں آجائے تو پرسش کرنے والے کے دل میں ملاقات کی دلیل ہے۔ یا بیماری روگ سے چھٹکارا پانے کی خواہش رکھتا ہے اگر انجام میں بارھویں شکل = عتبۃ الخارج بیٹھ جائے تو پرسش کرنے والے کے دل میں کوئی گپت بات کہ جو کسی شخص سے پوچھنے کی خواہش ہے۔ اگر زائچہ کے انجام میں تیرھویں شکل = نقی آجائے تو پرسش کنندہ کے من میں دشمن یا اپنے کسی سمبندھی وغیرہ سے متعلق جائیداد جھگڑا کرنے کی دلیل ہے۔ جو میں مقدمہ جھگڑے وغیرہ میں کامیاب ہو جاؤں گا یا نہیں۔ اگر انجام میں چودھویں گھر کی شکل = عتبۃ الداخل بیٹھ جائے تو پرسش کرنے والے کے دل میں سوال شادی یا عورت وغیرہ کے متعلق دلیل ہے اگر انجام میں پندرھویں گھر کی شکل = اجتماع آجائے تو پرسش کرنے والے کے دل میں دولت وغیرہ مکان تعمیر کرنے کی چنتا ہے اور خواہش ہے کہ مجھے دولت ملے گی یا نہیں اگر انجام میں سولھویں گھر کی شکل = طریق آ بیٹھے تو پرسش کرنے والے کے دل میں چوری گئی چیز کے متعلق سوال ہے اور یہ بھی بتائے گا کہ پردیس جانے سے مجھے فائدہ ہوگا یا نہیں

رمل کے ذریعہ ضمیر کا استخراج

عدا زائچہ رمل کے تیار ہونے پر اگر پہلی شکل لحیان = زائچہ کے اندر پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرسش کرنے والا پرسش کرتا ہے کسی زمین۔ جائیداد وغیرہ کے متعلق دریافت کرتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اس کا پھل ۔ ۔ ۔ ۔ دنوں میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ظاہر ہوگا ✤

عد۲ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں دوسری شکل = قبض الداخل آجائے تو پرسش کرنے والا دھن دولت روپیہ پیسہ کے متعلق دریافت کرتا ہے اس کا پھل پندرہ دن میں ظاہر ہو جائے گا ✤

عد۳ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں شکل تیسری = قبض الخارج بیٹھ جائے تو پرسش کرنے والا کسی چیز (ذی روح) کے متعلق پرسش کرتا ہے اس کا پھل ۔ دنوں میں اس پر ظاہر ہوگا ✤

عد۴ اگر زائچہ میں پہلے گھر کے اندر شکل چوتھی = جماعت آ بیٹھے تو پرسش کرنے والے کا پرسش کسی عزیز دوست کے ملاپ کی بابت ہوگا اس کا پھل ۱۴ دن میں نکلے گا اور شبھ پھل ہوگا۔

۵/ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں پانچویں شکل ⁝ فرح آجائے تو پرشن کرنیوالا پرشن سنتان کی بابت دریافت کرتا ہے۔ اس کا پھل ۷ دن میں اس پر ظاہر ہوگا۔

۶/ اگر زائچہ کے تیار ہونے پر زائچہ کے پہلے گھر کے اندر چھٹی شکل ⁝ عقلہ بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والا کسی دشمن کے دفعیہ کی بابت پرشن کرتا ہے۔ اس کے کرتب کی بابت دس دن میں پھل ظاہر ہوگا۔

۷/ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں ساتویں شکل ⁝ انکیس آبیٹھے تو پرشن کرنے والے کا پرشن سنتان پتنی کی بابت ہوگا۔ اس کا پھل ۷ دن تک ظاہر ہوگا۔

۸/ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں آٹھویں شکل ⁝ حمرہ آجائے تو پرشن کرنیوالے کا روگ فورتی (بیماری) سے صحت پانے کی بابت دریافت کرتا ہے۔ اس کا پھل آٹھ دن تک ظاہر ہوگا

۹/ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں نویں شکل ⁝ بیاض آبیٹھے تو پرشن کرنے والا پرشن تیرتھ یاترا سفر کے متعلق دریافت کرتا ہے۔ اس کا پھل چار (تین) دن میں ظاہر ہوگا۔ اور شبہ پھل ہوگا۔

۱۰/ زائچہ کے پہلے گھر میں دسویں گھر کی شکل ⁝ نصرۃ الخارج آجائے تو پرشن کرنیوالے کا پرشن زر دولت کی پراپتی کے متعلق ہوگا اس کا پھل ۹ (چھ) دن تک ظاہر ہوگا

۱۱/ اگر زائچہ کے تیار ہونے پر زائچہ کے پہلے گھر میں گیارھویں شکل ⁝ نصرۃ الداخل بیٹھ جائے تو پرشن کرنے والا پرشن آیو یعنی عمر کے متعلق دریافت کرتا ہے۔

۱۲/ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں بارھویں گھر کی شکل ⁝ عتبۃ الخارج آجائے تو پرشن کرنے والے کا سوال آمدن و خرچ کا ہے اس کا جواب ایسا سمجھ کر دینا چاہیئے کہ خرچ آمدن کی نسبت ابھی ادھک رہے گا۔ آمدن کم رہے گی۔ اس کا پھل ۱۲ (منفی) دن کے بعد کچھ اچھا ظاہر ہوگا۔

۱۳/ ۱۴/ ۱۵/ زائچہ کے پہلے گھر میں اگر چودھویں گھر کی شکل ⁝ عتبۃ الداخل بیٹھ جائے یا پندرھویں گھر کی شکل اجتماع ⁝ یا سولھویں گھر کی شکل ⁝ طریق آن بیٹھے تو پرشن کرنے والا اپنے مقصد میں کامیاب ہوگا

شکلوں کی اپنے گھروں میں سعد نحس دستھا

رمل کے شائقین کو خیال رکھنا چاہیئے کہ شکل لحیان سے لے کر طریق شکل تک ۱۶ شکلوں کا پھل رمل کے عالموں نے مختلف طریقہ پر لکھا ہے۔ جو شکل اپنے گھر میں زائچہ کے تیار ہونے پر اتفاقیہ بیٹھ جائے، اس کا پھل جس طرح پر کھینچا گیا ہے اس کو شائقین کی آگاہیت کیلئے درج کیا جاتا ہے

FREEAMLIYAT BOOKS

شکل پہلی۔ لحیان یہ زائچہ تیار ہونے پہ اپنے پہلے گھر میں اتفاقیہ بیٹھ جائے تو جان لینا کہ سوال
کرنے والے کا اب جس قدر اقبال ہے اس سے دوچند قیاس بڑھے گا اس کی عزت اور مان دیر تک شفا
بہت ہوگی سنتان کی طرف سے اچھا سکھ پراپت کرے گا۔ سولہ اشکال میں دوسری شکل جو قبض الداخل
ہے وہ اتفاقاً زائچہ میں اپنے دوسرے گھر میں آ جائے تو پوچھنے والے کو راج دربار میں یا بیوپار تجارت کے
کام میں نفع ہوگا۔ عزیزوں سے سکھ کی پراپتی ہوگی سواری اور زر و دولت وغیرہ سے آرام پائے گا رمل
کی سولہ شکلوں میں تیسری شکل یہ قبض الخارج زائچہ کے اندر اچانک اپنے تیسرے گھر
کے اندر آ بیٹھے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کرنے والے کو اپنے بھائیوں اور سمبندھیوں کی طرف سے سکھ کی
پراپتی کم ہوگی۔ کھوٹے کاموں کی طرف متوجہ ہو جائے گا اور نیک اور شریف لوگوں سے جو اچھی صلاح
اور مشورہ دینے کے حق میں ہوں گے ان سے دشمنی پائے گا۔ رمل کے زائچہ میں چوتھی شکل یہ جماعت
زائچہ کے تیار ہونے پر اتفاقاً اپنے چوتھے گھر میں بیٹھ جائے تو جان لینا کہ پوچھنے والے کو کھیت وہ پلاٹ ہے
یا جوتش وہ نجوم ودیا یا کام وہ وید حکمت۔ یا راگ ودیا تیغہ وغیرہ سمبندھی کاموں میں دھن وغیرہ کی پراپتی ہوگی
فرح یا پانچویں شکل۔ جب زائچہ کے تیار ہونے پر اگر اپنے پانچویں گھر میں اتفاقیہ آ بیٹھے تو سمجھ
لینا چاہیئے کہ پوچھنے والے کو سنتان اور استری کی طرف سے سکھ ہوگا اور سونا، چاندی وجواہرات اور
کئی طرح کی سعید اور دھن دولت کی پراپتی ہوگی۔ سواری وغیرہ کا آرام پائے گا اس زائچہ کی نیک اور تھا
سے پوچھنے والا کوئی بھی گپت وچار دریافت کرنا چاہے اس کو جاسوس کے ذریعہ وہ بات معلوم
ہو جائے گی۔ اگر عقلہ چھٹی شکل یہ زائچہ کے تیار ہونے پر اتفاقاً اپنے چھٹے گھر کے اندر آ بیٹھے
تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پوچھنے والے کو وائی روگ کے سمبندھ میں کوئی تکلیف پیش آئے گی۔ سواری وغیرہ
کے سمبندھ سے چوٹ کا خطرہ ہوگا۔ زمین کھیتی، اور اناج وغیرہ کے بیوپار سے نقصان پہنچے گا۔ نیچ کاروں
کی محبت سے الزام وغیرہ میں خطرہ پائے گا یہ شکل کی اوستھا نیک ہوگی تو اس کے برعکس نتیجہ اچھا اور
مفید رہے گا۔ اگر نکیس ساتویں شکل یہ زائچہ کے تیار ہونے پر اتفاقیہ اپنے ساتویں گھر میں آ
بیٹھے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کرنے والے کو مت روگ کے سمبندھ میں تکلیف پہنچے گی: وہ اس تکلیف
ہونے کے باوجود بھی نیچ اور کھوٹے کاموں کی طرف طبیعت کا میلان رکھے گا۔ اگر حمرہ آٹھویں شکل
یہ زائچہ کے تیار ہونے پر اپنے آٹھویں گھر کے اندر اتفاقاً آن بیٹھے تو جان لینا چاہیئے کہ پرشن کرنے

FREE AMLIYAT BOOKS

والے کو لڑائی جھگڑے میں شدید اور بحث کی وجہ سے کچھ نقصان پہنچے گا۔ خون کے بگاڑ کے سبب کچھ خراب ہو گی، آگ کا بھی خطرہ ہوگا۔ مرض روحانی یا آسیب وغیرہ کے کارن زندگی خطرہ میں ہو گی۔ زائچہ کے تیار ہونے پر اگر بیاض ہے **نانویں۹ شکل** اتفاقاً اپنے نویں گھر میں آ بیٹھے تو جان لینا چاہیئے کہ پوچھنے والے کی قسمت کا ستارہ چمکے گا۔ دھن دولت اور سکھ دینے والی پراپتی ہو گی عورت نیک اور خوبصورت سے ملاپ ہوگا۔ اگر **دسویں۱۰ شکل** ہے نصرۃ الخارج زائچہ تیار ہونے پر اتفاقاً اپنے دسویں گھر میں آ بیٹھے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پوچھنے والے کو راج کاج کے کسی کام میں دھن کی پراپتی ہو گی سواری وغیرہ کا آرام ملے گا۔ اگر **گیارھویں۱۱ شکل** ہے نصرۃ الداخل زائچہ تیار ہونے پر اپنے گیارہویں گھر میں اتفاقاً بیٹھ جائے تو جان لینا چاہیئے کہ پرشن کرنیوالے کا سب جگہ سربلندیاں میں ان ہو وے گا گرو اور دیوتا کے سمان پوجیا جائے گا۔ سنتان سکھ دائک ہو گی۔ اگر **بارھویں۱۲ شکل** ہے عتبۃ الخارج زائچہ تیار ہونے پر اتفاقاً اپنے بارھویں گھر میں آ بیٹھے تو جان لینا چاہیئے کہ پرشن کرنیوالے کو لڑائی جھگڑے میں کچھ ہانی اور تکلیف ہو گی۔ اگر **تیرھویں۱۳ شکل** ہے نقی زائچہ تیار ہونے پر اتفاقاً تیرھویں گھر میں آ بیٹھے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کرنیوالے کو دشمن کی وجہ سے پیٹ میں کچھ تکلیف اور مقدمہ وغیرہ میں شکست ہونے سے رنج و نقصان پہنچے گا۔ اگر **چودھویں۱۴ شکل** عتبۃ الداخل ہے زائچہ تیار ہونے پر اپنے چودھویں گھر میں اتفاقاً آجائے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پوچھنے والے کی قسمت کا ستارہ گردش سے نکل گیا ہے۔ اب سکھ اور آرام ملیگا۔ پریشانی و چنتا دور ہو گی۔ اگر **پندرھویں۱۵ شکل** ہے اجتماع زائچہ تیار ہونے پر اپنے پندرھویں گھر میں اتفاقاً آ بیٹھے تو جان لینا چاہیئے کہ پرشن کرنیوالے کو ویدک و دیا، حکمت، ڈاکٹری کے کام میں فائدہ ہوگا۔ عزت اور مان بڑھیگا بیوپار، تجارت کے کام میں نفع ہوگا۔ ہنر اور دستکاری میں کاروبار کرے تو نفع کمائے گا۔ اگر **سولھویں شکل** ہے طریق زائچہ تیار ہونے پر اتفاقاً اپنے سولھویں گھر میں آ بیٹھے تو سمجھ لینا چاہیئے کہ پرشن کرنے والے کو سونا چاندی جواہرات کے بیوپار میں نفع ہوگا۔ راج دربار میں عزت ملے گی۔ دھن سمپدا اور سنتان استری وغیرہ کی طرف سے سکھ اور آرام پائے گا ÷

FREE AMALIYAT BOOKS

رمل کے ۱۶ گھروں کا جداگانہ ثمرہ

جب قرعہ ڈالنے پر زائچہ رمل تیار ہو جائے تو اس کے بعد دیکھنا چاہیئے، جو زائچہ میں کون شکل زائچہ کے اندر کس خانہ میں بیٹھی ہے! ہم نے اس جگہ پہلی شکل لحیان سے سولھویں شکل طریق تک ہر ایک شکل کا علیحدہ علیحدہ چاروں زائچہ میں آگھروں تک جُدا جُدا دکھلایا ہے۔

لحیان = پہلی شکل

رمل کے زائچہ میں پہلی شکل = لحیان زائچہ کے اندر اپنے پہلے گھر میں بیٹھی ہوئی پائی جائے، تو رمل کے دیکھنے والے کو سمجھ لینا چاہیئے کہ یہ شکل سکھ اور راحت کے دینے والی ہے۔ پرشن کرنے والے کو مقصد میں کامیابی ہوگی۔ اگر دوسرے گھر میں بیٹھ جائے تو دھن کا لابھ ہوگا۔ اگر تیسرے گھر میں آ جائے تو بیوپار میں نفع اور سفر یاترا میں کھلی پراپتی ہوگی۔ اگر چوتھے گھر میں ہو تو عزیز و ممبند حیوان سے سکھ و ملاپ ہو اگر پانچویں گھر میں آئے تو بڑا دیا وان ہو۔ سنتان سے سکھ پائے۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو حکمت عملی کے جاننے والا ہو۔ کسی نئی چیز پر قبضہ پائے۔ ساتویں گھر میں ہو تو عورت سے سکھ ہو۔ بیوپار تجارت میں نفع اٹھائے۔ آٹھویں گھر میں ہو روگ و بیماری اور موت سے خطرہ ہو۔ نویں گھر میں ہو تو تیرتھ یاترا سے سکھ ہو۔ دھرم کے کاموں میں رغبت رکھے۔ دسویں گھر میں آئے تو راج مانی یا بیوپاری اچھا سوداگر ہو۔ پیچیدہ اور مشکل کاموں کو انجام پہنچائے۔ بدیا وان ہو۔ بڑے بڑے آدمیوں سے ملاقات رکھے، اگر گیارھویں گھر میں ہو تو روح نیچی اور منتروں کے جاننے والا ہو۔ اگر بارھویں گھر میں ہو تو دشمنوں پر ہمیشہ غالب رہے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو شریر اروگیہ ہو۔ اگر چودھویں گھر میں ہو تو مرتبہ میں ترقی اور عزت وماں پائے۔ اگر پندرھویں گھر میں ہو تو کارج شبھ ہو۔ اگر سولھویں گھر میں لحیان قابض ہو تو یقیناً سے نجات ہو امید میں کامیابی پائے۔

شکل دوسری = قبض الداخل

رمل کے زائچہ میں پہلے گھر کے اندر قبض الداخل ہو تو دھن دولت پر تار تھ سے پیدا کرے، دوسرے گھر میں اپنے گھر کے اندر ہو تو بیوپار تجارت میں نفع ہو۔ اگر تیسرے گھر میں ہو تو دشمنوں سے خطرہ پائے۔ بہن بھائی سے سکھ ہو۔ اگر چوتھے گھر میں آئے تو رشوت خور ہو حکمت عملی سے روپیہ کمائے۔ اگر پانچویں گھر میں قبض الداخل ہو تو دشمنوں پر فتحمند ہو۔ لڑائی جھگڑوں میں کامیاب رہے۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو دھن آ دیک جو چیز ضائع ہو اس کو پھیر پراپت کر لیوے، اگر ساتویں گھر میں ہو تو شراکت کے کام میں لابھ ہو یا خاندان۔ استری کے ذریعہ یا غیر عورت کے ذریعہ دھن کا لابھ پائے۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو

دھن کی پراپتی ہو۔ جائداد وورثہ حاصل کرے۔ اگر نوئیں گھر میں ہو تو پردیس میں سفر یاترا سے لابھ ہو۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو کسی غیر شخص کے ذریعہ میں لابھ اٹھائے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو بیوپار و تجارت سے نفع ہو۔ اگر بارھویں گھر میں آئے تو گنا ختنہ۔ نوکروں کے ذریعہ میں فائدہ اٹھائے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو بزرگوں اور اچھے مدبر لوگوں کے کارن سے فائدہ ہو۔ اگر چودھویں گھر میں ہو تو بڑے پرشبار رتھ اور بہت سے روپیہ پیدا کرے۔ اگر پندرھویں گھر میں ہو تو دھن کی پراپتی ہو۔ شریر سکھی رہے۔ اگر سولھویں گھر میں ہو تو بڑا مدبر شخص ہو۔ ہر قسم کی تکلیفات سے نجات پائے

شکل تیسری — قبض الخارج

قبض الخارج جو تیسری شکل زائچہ میں لکھی گئی ہے وہ قرعہ پھینکنے پر اگر زائچہ کے پہلے گھر میں آ جائے تو قسمت کا ستارہ چمکنے والا ہوتا ہے۔ اگر دوسرے گھر میں چلی جائے تو نقصان و تکلیف کا باعث ہوتی ہے۔ اگر تیسرے گھر میں آ جائے تو پردیس میں بسر اوقات زیادہ رہے۔ اگر چوتھے گھر میں پڑے تو عورت غیر سے بہت تعلق رکھنے والا ہو۔ اگر پانچویں گھر میں آئے تو سفر یاترا کا شائق ہو۔ نیک کاموں میں رغبت بہت نہ رکھے۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو اچھا پھل نہ دینے والی ہو۔ دشمنوں سے فکرمند رہے۔ اگر ساتویں گھر میں آ جائے تو کارج میں اچھا پھل دایک ہو۔ امیدوں میں کامیاب رہے۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو مال و املاک کی بہتری ہو۔ دشمن پر فتحمند رہے۔ اگر نویں گھر میں پڑے تو پردیس یاترا میں سکھ پائے۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو دوستوں سے ملاپ زیادہ رکھنے والا ہو۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو دشمنی بہت بڑھے۔ اگر بارھویں گھر میں ہو تو دھن دولت کی پراپتی ہو کوئی نئی چیز ہاتھ آئے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو دکھ و تکلیفوں کی پراپتی ہو۔ اگر چودھویں گھر میں پڑے تو دشمنوں سے فکرمند رہے۔ اگر پندرھویں گھر میں آئے تو کارج کے انجام میں سکھ ہو۔ اگر سولھویں گھر میں پڑے تو خوش قسمت ہو۔ ہر قسم کی تکلیفات سے نجات پائے۔

شکل چوتھی — جماعت

جماعت چوتھی شکل اگر زائچہ کے پہلے گھر میں آ جائے تو پرشن کرنے والا بڑا عقلمند، دانا اور ودیا علم میں ماہر ہوگا۔ اگر دوسرے گھر میں پڑے تو دولتمند، ملک و املاک کا مالک ہوگا۔ اگر تیسرے گھر میں آئے تو ہمشیرہ بھائیوں اور رشتے داروں سے سکھی رہیگا۔ اگر چوتھے گھر میں پڑے تو عزیز دل اور دوستوں سے راحت اور آرام پائے گا۔ اگر پانچویں گھر میں آ جائے تو سنتان کی طرف سے سکھ کی پراپتی ہوگی۔ اگر چھٹے گھر میں پڑے تو دشمنوں کی طرف سے فکرمند رہے۔ اگر ساتویں گھر میں ہو تو عورت کا سکھ و آرام پائے۔ اگر

FREE AMLIYAAT BOOKS ... PDF

آٹھویں گھر میں پڑے تو مال و املاک کا مالک ہو۔ اگر نویں گھر میں ہو تو دھرم کے کاموں میں رغبت رکھے اگر دسویں گھر میں پڑے تو اقبالمند ہو۔ راج دربار میں مان پائے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو علم و ہنر میں بڑھی ہو۔ اگر بارھویں گھر میں آ جائے تو شبھ کارجوں میں دھن خرچ کرے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو دکھ اور کلیش اسے کم رہتا ہے۔ اگر چودھویں گھر میں پڑے تو زراعت باڑی اور دیانتدار ہو۔ اگر پندرھویں گھر میں آئے تو بڑی سکھ شانتی سے اوقات بسر کرنے والا ہو۔ اگر سولھویں گھر میں پڑے تو قسمت والا اور عزت ہو۔ زندگی سکھ اور آرام میں زیادہ بسر کرے ۔

شکل پانچویں فرح

فرح پانچویں شکل اگر زائچہ کے پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کو سکھ و راحت کے دینے والی ہوتی ہے۔ اگر دوسرے گھر میں پڑے تو استری کے ذریعہ یا نوکر کے سبندھ سے شراکت وغیرہ کے کام میں دھن کو پراپت کرتا ہے۔ اگر تیسرے گھر میں آ جائے تو عزیزوں اور دوستوں سے سکھ کی پراپتی ہو۔ اگر چوتھے گھر میں پڑے تو ہمسایہ یا کسی رشتہ دار کی وجہ سے سکھ پائے۔ اگر پانچویں گھر میں ہو جو اس کا اپنا گھر ہے تو دھن پیندا سے سکھی ہو۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو دھن وغیرہ جو ضائع ہوا اس کو پھر پائے۔ اگر ساتویں گھر میں پڑے تو عورت کے ساتھ ور دھ رکھنے والا ہو۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو خون کی بیماری روگ سے دکھی رہے۔ اگر نویں گھر میں ہو تو دھن کی اچانک پراپتی ہو۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو کسی بڑے آدمی سے خطرہ پائے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو قسمت تارہ بلندی پر ہو۔ اگر بارھویں گھر میں ہو تو دشمن پر غالب رہے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو پردیس وغیرہ میں گزر اوقات سے فائدہ ہو۔ اگر چودھویں گھر میں ہو تو کسی کاروبار کے ذریعہ دکھ پائے۔ اگر پندرھویں گھر میں ہو تو مقدمات وغیرہ لڑائی جھگڑوں میں فتحمند ہو۔ اگر سولھویں گھر میں پڑے تو امیدوں میں کامیاب ہو۔ زندگی میں سکھ اور آرام پائے۔

شکل چھٹی عقلہ

عقلہ چھٹی شکل زائچہ کے پہلے گھر میں آ کر بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالا پردیس میں گزر اوقات یاد رکھے۔ اگر دوسرے گھر میں آئے تو دنیاوی کاموں میں بڑی مشکلات کا سامنا کرنے والا ہو۔ اگر تیسرے گھر میں ہو تو دوستوں اور رشتہ داروں سے تکلیف پائے۔ اگر چوتھے گھر میں ہو تو ہمیشہ دشمنوں سے ہوشمند ہو۔ اگر پانچویں گھر میں آئے تو دھن دولت سے آسودہ ہو۔ اچانک دھن پا لے۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو چوپائے وغیرہ سے دکھی اور خطرہ میں ہو۔ اگر ساتویں گھر میں آئے تو استری کے سبندھ سے سکھی ہو۔

اگر آٹھویں گھر میں پڑے تو لڑائی جھگڑوں میں خوف زدہ رہے۔ اگر نانویں گھر میں آئے تو امیدوں میں کامیاب ہو۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو راج کارجوں میں دکھ اور تکلیف پائے۔ اگر گیارھویں یا بارھویں گھر میں پہنچ جائے تو کارجوں میں پوری کامیابی نہ ہو۔ جن کاموں کا آرمبھ کرے وہ اکثر بگڑ جائیں۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو تمام عمر بیمار ہو زندگی اوسط درجہ پر بسر کرے۔ اگر چودھویں گھر میں ہو تو بیمار اور دکھی رہے۔ اگر پندرھویں گھر میں ہو تو امیدوں میں کامیاب ہو۔ اگر سولھویں گھر میں آ جائے تو کارج انجام میں اچھا ہو شروع میں نا منتج ظاہر کرے۔

شکل ساتویں — انکیس

انکیس ساتویں شکل۔ اگر زائچہ کے تیار ہوتے پر پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو مانسک روگ سے دکھی ہو۔ اگر دوسرے گھر میں آئے تو بے شمار قدر اور ہمت سے کاموں کو انجام دینے والا ہو۔ اگر تیسرے گھر میں پڑے تو ہمیشہ صحت کرکے دکھی اور تکلیف زدہ ہو۔ اگر چوتھے گھر میں ہو تو عزیزوں اور رشتہ داروں کو تکلیف پہنچائے۔ اگر پانچویں گھر میں ہو تو سنتان سے سکھی اور دانشمند ہو۔ دنیا کا آرام پائے۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو چوپایوں اور نوکروں کے سمبندھ سے لابھ اٹھائے۔ اگر ساتویں گھر میں ہو تو بیوپار تجارت کے کام میں نفع پانے والا ہو۔ استری اور پتروں کے ذریعہ سکھ اور آرام پائے۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو عزت میں کسی تہمت و الزام سے خطرہ ہو۔ اگر نانویں گھر میں ہو تو دھن بیٹا وغیرہ جو جھگڑوں میں ضائع ہو اس کو پھر پائے۔ اگر دسویں گھر میں پڑے تو مرتبہ میں تنزل ہو۔ جو رتبہ یا خطاب اس کے پاس ہو اس سے گر جائے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو دھن دولت کا تھوڑا سکھ پائے۔ اگر بارھویں گھر میں ہو تو دشمنوں سے فکرمند رہے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو جسم کی بے اعتنائی سے بیمار اور دکھی ہو۔ اگر چودھویں گھر میں ہو تو دنیاوی خطرہ سے محفوظ ہو۔ عزت اور مان پائے۔ اگر پندرھویں گھر میں آئے تو مصیبت زدہ اور دکھی ہو۔ اگر سولھویں گھر میں آ جائے تو راحت مند اور سکھی رہے۔

شکل آٹھویں — حمرہ

حمرہ آٹھویں شکل۔ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو دنیاوی تکلیفوں سے پریشان زدہ ہو۔ اگر دوسرے گھر میں ہو تو اچانک دھن کا لابھ پائے۔ اگر تیسرے گھر میں آ جائے تو کمبھ تینوں کے ساتھ ورودھ ہو۔ اگر چوتھے گھر میں ہو تو جائداد اور وراثت پائے۔ اگر پانچویں گھر میں ہو تو مرتبہ میں ترقی ہو۔ اگر چھٹے گھر میں آئے تو دشمنوں سے فکرمند رہے۔ اگر ساتویں گھر میں پڑے تو سکھ سمپدا کی پراپتی

ہو۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو لڑائی جھگڑوں سے پریشان رہے۔ اگر نانویں گھر میں آئے تو پردیس میں زیادہ گزر اوقات ہو۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو راج کاجوں میں سکھ کی پراپتی ہو۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو دوستوں اور عزیزوں سے بہت میل رکھنے والا ہو۔ اگر بارھویں گھر میں آئے تو کارج کے ارمبھ میں منتشر طبیعت ہو۔ نتیجہ میں انجام اچھا رہے۔ اگر تیرھویں گھر یا چودھویں گھر میں ہو تو بیمار اور دکھی رہے۔ اگر پندرھویں گھر میں آئے تو تکلیفوں اور مصیبتوں سے پریشان زدہ ہو۔ اگر سولھویں گھر میں پڑے تو قسمت کا ستارہ کمزور ہو۔ جن کاموں کو ارمبھ کرے ان میں تکلیف اور نقصان اٹھائے۔

شکل نانویں بیاض

بیاض نانویں شکل اگر زائچہ کے پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو سکھ اور شانتی کے دینے والی ہوتی ہے اور دنیاوی کارجوں میں سدھی پراپتی ہو گی۔ اگر دوسرے گھر میں آجائے تو دھن دولت کا سکھ پائے اگر تیسرے گھر میں پڑے تو سمبندھیوں سے سکھی اور راحتمند ہو۔ اگر چوتھے گھر میں ہو تو پریشانیوں اور تکلیفوں میں بسر اوقات ہو۔ اگر پانچویں گھر میں ہو تو اولاد سے سکھی ہو۔ اگر چھٹے گھر میں ہو تو بیمار اور دکھی رہے اگر ساتویں گھر میں پڑے تو عورت کے ذریعہ خطرہ پائے۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو پریشان اور تکلیف زدہ ہو۔ اگر نانویں یا دسویں گھر میں پڑے تو تجارتوں میں راحت اور سکھ پائے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو امیدوں میں کامیاب رہے۔ اگر بارھویں گھر میں آئے تو دشمنوں پر فتحمند رہے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو بڑا بدن ہو۔ طبیعت ہمیشہ خوش حال اور فارغ البال رہے۔ اگر چودھویں گھر میں آئے تو عزت میں خطرہ ہو۔ اگر پندرھویں گھر میں ہو تو دنیا کا سکھ اور آرام پائے۔ اگر سولھویں گھر میں زائچہ کے اندر بیٹھ جائے تو زندگی پریشانیوں اور تکلیفوں میں بسر ہوتی ہے۔

شکل دسویں نصرۃ الخارج

نصرۃ الخارج دسویں شکل زائچہ کے تیار ہونے پر اگر زائچہ کے پہلے گھر میں آجائے تو بل بدھی اور سکھ شانتی کے دینے والی ہوتی ہے۔ اگر دوسرے گھر میں آئے تو دھن پراپتی اور مترلابھ کے حق میں سکھدایک ہوتی ہے۔ اگر تیسرے گھر میں آئے تو سمبندھیوں اور رشتہ داروں سے سکھ پائے اگر چوتھے گھر میں ہو تو کارج کے انجام میں سکھ ہو۔ اگر پانچویں گھر میں ہو تو سنتان کے ذریعہ سکھ پائے اگر چھٹے گھر میں آئے تو تندرست اور صحت جسم ہو۔ اگر ساتویں گھر میں ہو تو عورت کے ذریعہ سکھ ہو گا اگر آٹھویں گھر میں ہو تو جائداد وراثت سے سکھ پائے۔ اگر نانویں گھر میں آئے تو پردیس میں سکھ اور

ترقی مرتبہ ہو۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو راج مانی ہو قسمت کا ستارہ کسی تدبیر اور آدمی کے ذریعہ چمک اٹھے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو بیاہ کے دھن کا سکھ پائے۔ اگر بارھویں گھر میں ہو تو بوجہ کسی نیچ سنگت کے دکھ و تکلیف بھوگ کرے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو صحبت اچھی اور نیک ہو۔ اگر چودھویں گھر میں ہو تو پردیس میں کسی شخص کے ذریعہ اچھا سکھ پائے۔ اگر پندرھویں گھر میں ہو تو مان اچھی عزت اور پرتشٹھا والا ہو۔ اگر سولھویں گھر میں بیٹھ جائے۔ تو زندگی میں خطرہ اور تکلیفیں بہت دیکھے۔

شکل گیارھویں : نصرۃ الداخل

نصرۃ الداخل گیارھویں شکل زائچہ تیار ہونے پر اگر زائچہ کے پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو پرشن کرنیوالے کو سکھ اور راحت کے دینے والی ہوتی ہے۔ اگر دوسرے گھر میں ہو تو بیوپار تجارت میں اچھا نفع پائے۔ اگر تیسرے گھر میں آئے تو شادی وواہ آدک منگل کارج بہت کرے۔ اگر چوتھے گھر میں ہو تو کارج کے ارنبھ میں منتشر طبیعت ہو۔ انجام میں نفع پائے۔ اگر پانچویں گھر میں ہو تو شانتی سبھاؤ اور سنتوش وان ہو۔ اگر چھٹے گھر میں آئے تو تندرست اور صحت جسم ہو۔ اگر ساتویں گھر میں ہو تو بیوپار تجارت میں نفع پائے۔ اگر آٹھویں گھر میں ہو تو دھن دولت سے آسودہ۔ اگر ناویں گھر میں ہو تو پردیس یاترا میں سکھ اور راحت پائے۔ اگر دسویں گھر میں ہو تو عزت اور مان پائے۔ اگر گیارھویں گھر میں ہو تو امیدوں میں کامیاب رہے۔ اگر بارھویں گھر میں ہو تو چوپائے آدک جانوروں کے بیوپار سے نفع پائے۔ اگر تیرھویں گھر میں ہو تو مصیبتوں اور تکلیفوں سے رہت ہو۔ اگر چودھویں یا پندرھویں گھر میں ہو تو دنیا کا آرام پائے۔ اگر سولھویں گھر میں ہو تو سکھی اور داشتمند ہو۔ زندگی آسودہ حال بسر کرے۔

شکلوں کی ۱۲ گھروں میں اوستھا

رمل کے شائقینوں کو یہ خیال رکھنا چاہیئے۔ کہ شکل پہلی لحیان سے لے کر شکل گیارھویں نصرۃ الداخل تک ہم نے ہر ایک شکل کا زائچہ کے پہلے گھر سے سولھویں گھر تک دکھلا دیا ہے۔ لیکن باقیماندہ پانچ شکلوں کا پھل شکل بارھویں عقبۃ الخارج سے لیکر سولھویں شکل طریق تک جدا جدا اس واسطے نہیں دکھایا ہے کہ ان پانچوں شکلوں کا پھل پہلے اوپر کی گیارہ شکلوں میں لکھا جا چکا ہے۔ جیسا کہ جو پھل قبض الخارج تیسری شکل کا ہے وہ ہی پھل بارھویں شکل عقبۃ الخارج کا ہے۔ اور جو پھل آٹھویں گھر کی حمرہ نام شکل کا ہے وہ ہی پھل تیرھویں شکل نقی نام شکل کا ہے۔ اور جو پھل پانچویں شکل فرح کا کہا ہے۔

رمل کے ذریعہ پرشن یعنی سوالات

اگر سائل کوئی امر بابت اپنے نفس کے معلوم کرنا چاہے تو زائچہ رمل اسی نیت سے کھینچ کر خانہ اول میں کونسی شکل آئی ہے، دیکھیں اگر اس میں شکل خارج ہو تو سائل کی طبیعت منتشر ہے۔ یا کسی جگہ جانے کا ارادہ کرتا ہے۔ اگر شکل سعد خارج ہو تو جانے میں فائدہ ہوگا۔ اگر شکل نحس ہو تو سائل کو بے ارادہ اور اتفاقیہ جانا پڑے۔ اور کچھ تکلیف اور رنج پہنچے۔ اگر شکل سعد داخل ہو تو سائل کسی چیز کا طلبگار رہے جس کے حصول میں ہر وقت کوشش کرتا رہتا ہے۔ اگر نحس داخل ہو تو سائل حصول مراد میں حیران و پریشان ہوتا ہے۔ اگر شکل منقلب سعد ہو تو سائل ہر کام میں تردد و فکر مند رہتا ہے کیونکہ اس کے ارادے میں پختگی نہیں گو حصول مراد میں توقف ہوتا ہے۔ اگر نحس منقلب ہو تو پریشانی میں گرفتار غم و غصہ سے بسر اوقات کرتا ہے اگر شکل ثابت سعد اس خانہ میں ہو تو پرشن کرنے والا مستقل مزاجی سے ہر کام کو کرنے والا ہوتا ہے اگر نحس ثابت ہو تو سائل اپنے ارادوں کو ترک کرنے سے رنج و تکلیف اٹھاتا ہے اور فضول خیالات سے اس کی طبیعت پراگندہ رہتی ہے۔

تکرار شکل خانہ اول

تکرار شکل سعد جو خانہ اول میں ہو اگر وہی شکل کرر خانہ دوم میں آئے تو حسن و دولت کی پراپتی کا باعث ہوتی ہے، خانہ سوم میں خویشوں سے راحت اور خانہ چہارم میں ملک و املاک کی بہتری۔ پنجم میں فرزند اور دوست اور محبوبوں سے راحت۔ ششم میں رنج و فکر اور بیماری۔ ہفتم میں عورتوں سے فائدہ۔ ہشتم میں لڑائی جھگڑا اور وحشت۔ نہم میں عزم و طالع کی بہتری۔ دہم میں وحشت۔ یازدہم میں دوستوں سے فائدہ۔ اور دوازدہم میں دشمنوں سے خطرہ اور نقصان پہنچتا ہے اسی طرح نحس کے تکرار سے حالات برعکس اور ممتزج سعد و نحس سے حالات مساوی درجہ پر ساوی یا مخصوص ہوں گے۔

خانہ اول کے سوالات

اگر شکل ... میں سے کوئی شکل خانہ اول یعنی خانہ ... میں آ کر بیٹھ جائے تو سعادت نفس اور کشائش کاروبار پر دلالت کرتی ہے۔ اگر ... یا ... یا ... ہو تو سعادت و منفعت اور حصول مراد یا کامیابی کے نتیجے والی ہوتی ہے اگر ... یا ... ہو تو فکر و تردد اور دشمنوں سے پریشانی و خوف پر دلالت کرتی ہے اگر ... یا ... ہو تو یہ پہلو تجارت اور حکمت و علم ہیئت وغیرہ کے کاموں کی طرف زیادہ رغبت دیتی ہے +

جراحت یا نشان جسم

اگر دریافت کنندہ کے جسم پر داغ یا جراحت کا نشان معلوم کرنا ہو کہ کس عضو پر ہے تو آبی شکلیں یا قسمیہ جو میزان میں ہیں زائچہ میں ان سے معلوم کرو یہ شکلیں حسب ذیل ہیں

⁝ ⁝ ⁝ یہ شکلیں جس خانہ میں پڑی ہوں اس خانہ سے جراحت یا نشان جسم خیال کرنا چاہیئے ۔ وہ

بارہ خانہ کی تقسیم حسب ذیل ہے

خانہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
جسم و جان	مال	بہن بھائی	باپ زمین	اولاد	بیماری	عورت شادی	موت	سفر	عزت	امید	دشمن

اگر ⁝ یا ⁝ ہو تو صحت میں خرابی اور طبیعت میں رنج و فکر اور غم و خوف کے دینے والی ہوتی ہے ۔

اگر ⁝ ہو تو عیش و عشرت اور سیر سامان کی طرف میلان اور رغبت بڑھانے والی ہوتی ہے ۔

اگر ⁝ ہو تو طبیعت میں فکر اور عورتوں کی محبت و اشتیاق میں وقت اور دھن کا نقصان کرتی ہے ۔

اگر ⁝ ہو تو طالع میں کمزوری اور ہر کام کے انجام دینے میں نحوست پر دلالت کرتی ہے ۔

اگر ⁝ ہو تو سفر کے لئے مبارک اور ہر ایک دنیاوی کام کی ابتدا بخیر و خوبی انجام دینے والی ہوتی ہے ۔

دوسرے گھر کے سوالات

تکرار شکل خانہ دوم

روپیہ پیسہ اور حصول زر و مال کی بہتری کے لئے خانہ دوم کی شکل کے تکرار کو منظر رکھیں ۔ جس خانہ میں تکرار کرے اس کی سعادت و نحوست کا احکام میں لحاظ رکھیں ۔ جب سائل کوئی امر حصول مال کی بابت معلوم کرنا چاہے تو زائچہ رمل جو اس وقت سائل کے خیالات پر بنایا گیا ہے دیکھیں ۔ اگر زائچہ کے خانہ دوم میں شکل ⁝ یا ⁝ حاصل ہو تو دھن دولت کی جلد پراپتی ہوگی ۔ اگر ⁝ یا ⁝ یا ⁝ شکل بیٹھی ہو تو زر و مال کا فائدہ اچھا ہوگا اور ہر کام سے سائل کو نفع پہنچے گا ۔ اگر ⁝ یا ⁝ شکل ہو تو دھن دولت کی پراپتی نہیں ہوگی بلکہ سائل حصول زر و مال میں حیران ہو کر پشیمانی اور ندامت اٹھائے گا اور تنگ دست رہیگا ۔ اگر ⁝ یا ⁝ شکل آجائے تو سائل کو امیدوں میں کامیابی نہ ہوگی ۔ کوشش رائیگاں جائے گی ۔ اگر ⁝ شکل ہو ۔ تو دھن دولت کی خوشخبریوں اور راحت پائے گا ۔ اگر ⁝ ہو تو دھن جو ضایع اور نقصان ہو جائے وہ تھوڑا مل جائے لیکن کبھی کوئی دیا ہوا واپس نہ ملے ۔ اگر ⁝ یا ⁝ شکل ہو تو فکر و تردد اور محنت لیا ۔ ڈ کے بعد تھوڑا فائدہ ہو جائے مگر رنج و عداوت اور لڑائی جھگڑوں کے باعث ضایع اور نقصان ہو جائے ۔ اگر ⁝ یا ⁝ شکل ہو تو توقف سے دھن و روزگار میں فائدہ اٹھائے گا ۔ اگر ⁝ شکل حاصل ہو تو پرورش کرنیوالا حصول مال اور قسمت کے لئے زیادہ متفکر اور فکر مند ہے ۔ وہ بجائے فائدہ کے روپیہ پیسہ اپنے پاس سے خرچ کر دیگا

روزگار کا پرشن

اگر کوئی سوال کرے کہ مجھے روزگار ملے گا یا نہیں۔ تو ایسے سوال کو دیکھنے کے لئے زائچہ رمل بناؤ۔ اور خانہ دہم کو دیکھو۔ اگر اس خانہ میں شکل ⁝ پڑی ہو تو روزگار نہیں ملے گا اگر مل بھی جائے تو جلد ہٹ جائے گا۔ اگر خانہ دہم میں شکل داخل ہو اور اس کا عکس خانہ ۸ و ۱۰ میں موجود ہو تو چند روز میں بنا ہوا روزگار بھی جاتا رہے گا۔ اگر خانہ دہم میں شکل ⁝ موجود ہو اور اس کا عکس خانہ ۱۲ میں ہو تو آٹھ ماہ کے بعد بے روزگار ہو جائے گا۔ اگر خانہ ۱۰ و ۱۱ میں اشکال داخل و ثابت پڑی ہوں۔ اور خانہ ۱۲ میں بھی داخل شکل ہو تو روزگار جس کے ماتحت کیا گیا ہے اس کا معاوضہ کار کرنے والے کا باہم عمدہ سلوک رہے گا اگر خانہ ۱۰ یا ۱۱ میں شکل خارج نحس ہو اور شکل خانہ ۱۰ میں ہو اور خانہ اول میں نحس شکل ہو تو روزگار درہم برہم ہو جائے گا۔

بحال عہدہ کا سوال یعنی پرشن

اگر کوئی شخص اپنے روزگار یا عہدہ سے معزول ہو گیا ہو اور سوال کرے کہ میں پھر اپنی جگہ پر بحال ہو جاؤں گا یا نہیں تو معزول شدہ کے ایسے سوال پر زائچہ کو دیکھو اگر خانہ اول میں شکل سعد ہو اور خانہ دہم میں تکرار کرے تو بحال کی امید ہے۔ اگر شکل دہم سعد منقلب ہو اور خانہ اول یا چہارم میں تکرار کرے تو بھی دلیل ہے کہ معزول شدہ بحال ہو جائے گا۔ اگر خانہ اول میں شکل نحس ہو اور داخل و قد یا سواقط میں تکرار کرے تو معزول شدہ اپنے عہدہ پر مشکل سے بحال ہوگا۔

روزگار کا پرشن

جب کوئی شخص روزگار کے متعلق سوال کرے اس وقت قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کر لیں۔ اگر دوسرے خانہ میں داخل شکل آ جائے تو روزگار جلدی بن جائے گا۔ اگر خارج شکل آئے تو جلدی امید نہیں روزگار بن کر بگڑ جائے گا۔ اگر ثابت شکل ہے تو روزگار دیر بعد ذریعہ سے بنے گا۔ اگر منقلب شکل پیدا ہو تو روزگار بطور ... دیر میں معمولی ذریعہ پر بن جائے گا۔

دھن دولت کا پرشن

جب کوئی شخص سوال کرے کہ مجھے زندگی میں کوئی دھن کا سہارا ملے گا یا نہیں تو ایسے پرشن کے دریافت کرنے پر قرعہ ڈال کر زائچہ دیکھیں۔ اگر زائچہ میں پہلی، دوسری اور گیارھویں شکل نیک آئے تو دولت ضرور ملے گی۔ اگر نحس شکلیں آ جائیں تو نہیں ملے گی۔ اگر سعد اور نحس ملی جلی شکلیں ہوں تو دھن دولت کا تھوڑا بہت سہارا زندگی میں ضرور مل جائے گا۔

کارج سدھی کا پرشن

جب کوئی شخص سوال کرے کہ مجھے فلاں مقصد میں کامیابی ہوگی یا نہیں تو اس قسم کے سوال کے دریافت کرنے پر قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کریں۔ اس کے بعد پہلی اور گیارھویں اور چودھویں اور پہلی شکل کو آپس میں ضرب دیدیں۔ بعدازاں ان دونوں کی ضرب سے جو شکلیں برآمد ہوں اُن کو پھر آپس میں ضرب کر دیں اگر وہ شکل اس خانہ سے ملتی ہے جس کے متعلق مراد کا سوال ہے۔ تو مراد بر آئے گی ورنہ مقصد میں کامیابی نہیں ہوگی

شادی کا پرشن

جب کوئی شخص شادی کے متعلق سوال کرے تو اس وقت قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کر لیں۔ اگر زائچہ کے ساتویں خانہ میں دوسری شکل قبض الداخل یا گیارھویں شکل نصرۃ الداخل یا شکل چودھویں عتبۃ الداخل آجائے تو پرشن کنندہ کو سمجھ لینا چاہیئے کہ شادی ضرور ہوگی اس گھر میں اگر کوئی اور شکل آجائے تو شادی کی صورت دیر میں کوشش اور ذریعے سے بنے گی +

اولاد کا سوال یعنی پرشن

جب کوئی شخص ایسا سوال کرے کہ میرے ہاں سنتان ہوگی یا نہیں تو اس پرشن میں قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کر لیں اور دیکھیں۔ اگر پانچویں اور ناویں گھر کی شکلیں سعد اور داخل ہوں تو سنتان ضرور پیدا ہوگی۔ اگر نحس اور خارج شکلیں ہوں تو سنتان نہیں ہوگی۔

حمل ہے یا نہیں اولاد کا پرشن

اگر کوئی شخص اولاد کے متعلق سوال کرے تو اس پرشن میں قرعہ ڈال کر اول زائچہ تیار کر لیں۔ بعد ازاں زائچہ میں دیکھیں اگر زائچہ کے چھٹے خانہ میں داخل یا ثابت کی شکل ہو۔ یا پہلی اور ساتویں شکل زائچہ میں نیک پڑی ہو تو عورت کو حمل ضرور ہے۔ اگر خارج یا نحس شکل ہو تو حمل نہیں ہے۔ اگر منقلب کی شکل آجائے تو حمل پڑتا ہے لیکن حمل خارج ہو جانے یا اولاد ہو کر قائم نہ رہنے میں شک کی دلیل ہے۔ اسی طرح شکل تیرانی اور ساتویں شکل کا دوچار کرے یا دونوں کو آپس میں ضرب دیدیں۔ اگر وہ شکلیں داخل یا ثابت ہوں تو حمل ضرور ہے۔ اگر خارج یا منقلب ہوں تو حمل نہیں ہے +

اولاد کا پرشن

اگر کوئی شخص اولاد کے متعلق ایسا سوال کرے کہ میرے ہاں لڑکا پیدا ہوگا یا لڑکی تو اس وقت قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کر لیں۔ بعدازاں پہلی اور پانچویں شکل کو آپس میں ضرب دے کر ایک نئی شکل اور پیدا کر لیں اگر وہ شکل سعد اور داخل خانہ میں ہو تو لڑکا پیدا ہوگا۔ اگر شکل خارج اور نحس ہو تو لڑکی پیدا ہوگی یا حمل ساقط ہو جائے گا +

FREE AMLIYAAT BOOKS

اولاد کا پرشن

پہلی اور دسویں شکل کو آپس میں ضرب کر دیں۔ ان دونوں کی ضرب سے جو شکل پیدا ہو اس کو پھر چھٹی شکل سے ضرب دے کر دیکھیں۔ اگر وہ شکل [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] ان شکلوں سے نہ بہت کھائے تو لڑکا پیدا ہوگا۔ اگر [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] شکلوں میں سے کوئی شکل پیدا ہو تو لڑکی اُپتن ہوگی۔ اگر شکل پندرھویں [شکل] اجتماع یا جماعت ہو تو بھی لڑکی کے حمل کی دلیل ہے۔

فرزند و دختر کا سوال

اگر کوئی پوچھے کہ میرے عورت کو لڑکا ہوگا کہ نہیں تو ایسے پرشن میں زائچہ کھینچ کر شکل اول کو شکل آٹھویں سے ضرب کرو اور جو شکل ان دونوں کی ضرب سے حاصل ہو اس شکل کو زائچہ کی شکل پنجم سے ضرب دے دو۔ اگر نتیجہ کی شکل [شکل] یا [شکل] شکل حاصل ہو تو لڑکا ہوگا۔ اگر وقت سوال زائچہ کی شکل پنجم و ششم داخل ہوں اور خانہ یازدہم میں شکل [شکل] ہو تو جان لو کہ دریافت کنندہ کے گھر امیدواری ہے۔ اگر معلوم ہو کہ امیدواری ہے تو زائچہ کی شکل اول کو ہشتم سے ضرب کرو اور حاصل شدہ کو خانہ پنجم کی شکل سے ضرب کر کے دیکھو اگر حاصل شدہ شکل مؤنث ہو تو لڑکی اگر مذکر ہو تو لڑکا ہوگا +

قاعدہ سوم

پہلی اور پانچویں شکل اور چھٹی و ساتویں شکل کو ضرب دینے سے جو شکلیں آئیں ان دونوں کو آپس میں ضرب دیدو۔ اگر وہ شکل آتش یا باد ہو تو لڑکا ہوگا۔ اگر آب یا خاک شکل ہو تو لڑکی پیدا ہوگی +

فتح اور شکست کا پرشن

جب کوئی مقدمہ کی بابت جیت کے متعلق دریافت کرے تو پہلے زائچہ کو تیار کرو۔ ان میں سے پہلی ساتویں اور دسویں شکل لے لو پہلی اور دسویں شکل کو جمع کرنے سے اگر داخل یا ثابت شکل پیدا ہو تو دریافت کرنے والا کامیاب ہوگا۔ اگر ساتویں اور دسویں شکل کو جمع کرنے سے نیک شکل یعنی داخل یا ثابت شکل پڑتی ہو تو دریافت کرنے والا شکست کھائے گا۔ اگر دونوں جگہ سعد یا نحس شکلیں آئیں تو صلح ہو جائے گی +

مقدمہ کے فتح اور شکست کا سوال

ترکیب۔ جب کوئی مقدمہ کی فتح اور شکست کے بابت میں سوال کرے تو زائچہ رمل تیار کر کے دیکھیں۔ اگر زائچہ کے چھٹے اور دسویں گھر کے اندر شکلیں داخل یا برج کی ہوں تو مقدمہ میں فتح اور کامیابی ہوگی۔ اگر خارج و زوج کی ہوں تو مقدمہ خارج ہو جائے گا۔ اگر زائچہ کے دسویں گھر میں داخل شکل اور چھٹے اور پندرھویں گھر میں عقلہ نامی شکل چلی جائے تو مقدمہ میں ضعف جیت ہوگی۔ لیکن کامیابی نہیں ہوگی۔ اور اگر خارج زوج کی شکلیں ان گھروں میں آکر بیٹھ

قرضہ لین دین کا پرشن

جب کوئی شخص قرضہ لین دین کے متعلق سوال کرے تو اس وقت قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کر کے دیکھیں۔ اگر زائچہ میں پہلی اور دوسری شکل نیک ہے تو روپیہ ملے گا۔ اگر نحس شکلیں آئیں تو ملنے کی امید نہیں۔ اگر ملی جلی شکلیں ہوں تو تھوڑا بہت مل جائے گا۔ پورا نہیں ملے گا۔

چوری گئی چیز کا پرشن

جب کوئی شخص چوری گئی ہوئی یا گمشدہ چیز کے ملنے کا سوال کرے تو قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کریں۔ اگر ساتویں خانہ میں داخل شکل آ جائے تو چیز مل جائے گی۔ اگر خارج شکل آئے تو نہیں ملے گی۔ اگر منقلب شکل آئے تو پتہ و سراغ مل جائیگا۔ چیز دستیاب نہ ہوگی۔ اگر ثابت شکل آئے تو پتہ و سراغ دیر بعد ملیگا۔ چیز دستیاب نہ ہوگی۔ اگر ثابت شکل نحس آئے تو چیز کا ملنا یا سراغ نہیں ملے گا۔

چوری گئی چیز کا پرشن

۱۳

چوری کے پرشن میں قرعہ ڈال کر جو زائچہ تیار کیا گیا ہے اس زائچہ میں بارھویں خانہ کے اندر اگر سعد، داخل نصرۃ الداخل، عتبۃ الداخل یا جیسی شکل ہو تو چیز گھر کے بھید میں گم ہوئی ہے۔ اگر جماعت، اجتماع آوے تو وہ چیز کہیں گرنے میں رکھی ہے۔ اگر نقی۔ عتبۃ الخارج و نصرۃ الخارج و لحیان شکل ہو تو کہیں راستہ میں گم ہوئی ہے۔ اگر فرح، قبض الخارج، طریق یا عقلہ شکل برآمد ہو تو چیز گھر سے باہر نکل گئی ہے یا راستہ میں گم ہونے کا گمان پایا جاتا ہے۔

چوری گئی چیز کا پرشن

زائچہ رمل تیار کر کے دیکھیں اگر پہلے گھر کی شکل لحیان زائچہ کے چھٹے گھر میں بیٹھ جائے تو چوری کرنیوالا گھر کا کوئی شخص ہے۔ اگر بارھویں گھر میں بیٹھے تو کوئی شاگرد، نوکر یا خدمت گار چوری کرنیوالا ہے۔ اگر یہی لحیان شکل زائچہ کے پانچویں گھر میں بیٹھ جائے تو سنتان پر شبہ چوری کی دلیل ہے۔ دسویں گھر میں بیٹھ گئی ہو وے تو گھر کے مالک نے چوری کی ہے کیونکہ کسی وقت اپنے کسی سمبندھی یا نوکر وغیرہ کو گھر سے علیحدہ کرنا ہو وے۔ یا کسی کی امانت میں نیت بدلتی ہو تو مالک چوری کے بہانہ سے وہ مال خود ضبط کر لیتا ہے اس قسم کے دنیا دار کو سمجھ کر جواب دینا چاہیئے۔ اگر لحیان شکل زائچہ کے آٹھویں گھر میں بیٹھی ہو تو کوئی سمبندھی، رشتہ دار یا ہمسایہ چور ہے۔ اگر نویں گھر میں شکل دلیل اختیار کرے تو کسی عزیز یا دوست نے چوری کی ہے۔ اگر چوتھے گھر میں دلیل ہو تو چوری کا مال ابھی باہر نہیں

نہیں نکلا۔ گھر میں تلاش کرو۔ اگر نقی خارج گھر میں شکل آ بیٹھے تو چوری کا مال اور چور دونوں گھر سے باہر چلے گئے ہیں ؂

کام کے انجام نتیجہ کا سوال

اگر کوئی سوال کرے کہ میں نے ایک کام شروع کر رکھا ہے اس کا نتیجہ کیا ہوگا بشرطیکہ وہ کام سائل کی ذات سے نسبت رکھتا ہو تو اس وقت زائچہ رمل کی شکل اول کو اسے ضرب دیکر حاصل کو ۱۱ خانہ کی شکل سے ضرب کر کے دیکھو۔ اگر خانہ اول سعد ہو تو سعدیت اور اگر دوم نحس ہو تو ابتدائے اچھا۔ آخر میں نقصان۔ اگر دونوں نحس ہوں تو برعکس نتیجہ برآمد ہوگا ؂

ملک و املاک خریدنے کا سوال

اگر کوئی سوال کرے کہ میں کوئی زمین یا مکان وغیرہ خریدنا چاہتا ہوں مجھے خریدنا فائدہ مند ہوگا یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ کا شکل دوم کو شکل چہارم سے ضرب کریں اگر حاصل شدہ شکل سعد داخل یا سعد ثابت ہو اور خانہ ہائے ششم و ہشتم و دوازدہم میں تکرار نہ ہو۔ تو اس زمین یا مکان وغیرہ کا خریدنا مبارک اور فائدہ مند ہوگا۔ اگر نحس خارج یا منقلب ہوں تو اس سے ہرگز فائدہ نہ ہوگا۔ بلکہ نقصان پہنچے گا ؂

ملک و املاک کی حالت دیکھنا

اگر کوئی شخص اپنے ملک یا مکان وغیرہ کا احوال دریافت کرے تو زائچہ رمل کھینچ کر دیکھو اگر چہارم خانہ میں شکل نحس ہو تو مکان وغیرہ کی حالت شکستہ اور گری ہوئی ہے۔ اگر حاجت واسطے خریدنے کسی ملک یا املاک کے دریافت کرنے پر نظر کریں زائچہ کے خانہ ۴ و ۵ پر اگر ان ہر دو خانوں میں اشکال سعد ہوں تو دریافت کرنے والے کو کہہ دو کہ ان کا خریدنا آپ کے واسطے نہایت مبارک ہے۔ اگر خانہ چہارم کی شکل نحس ہو اور خانہ پنجم کی شکل سعد ہو تو وہ ملک ناقص ہے اس کا خریدنا فائدہ مند نہ ہوگا۔ اگر خانہ چہارم کی سعد ہو اور پنجم کی نحس ہو تو اس کا خریدنا مجبوری زیادہ فائدہ مند ہوگا ؂

قیدی کی رہائی کا سوال

جب کوئی شخص کسی محبوس و قیدی کی رہائی کے متعلق سوال کرے تو اس وقت قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کریں۔ اگر زائچہ کے بارھویں خانہ میں خارج شکل آجائے تو قیدی جلد رہائی پائے گا۔ اگر داخل شکل ہوگی تو رہائی نہیں ملے گا۔ اگر منقلب شکل نکلے تو چھوٹ کر پھر قید ہو جائے گا ؂

مکان خریدنے کا سوال

جب کوئی شخص ایسا سوال کرے کہ میں کوئی نیا مکان خرید کروں گا یا نہیں۔ تو اس وقت زائچہ تیار کر کے دیکھیں پہلی۔ دوسری اور تیسری یہ تینوں شکلیں زائچہ کے اندر اگر سعد اور داخل ہوں

جائیں تو عمدہ

قرضہ کا سوال یعنی پرسش

خارج ہو جائیگا

اگر کوئی شخص ایسا سوال کرے کہ میرا قرضہ ادا ہوگا یا نہیں تو زائچہ کے خانہ اول میں دیکھیں۔ اگر خانہ اول میں شکل ہو اور پھر خانہ دوم میں مکرر ہو تو قرض کے جلد ادا ہونے پر دلالت کرتی ہے قرض بہت جلد ادا ہو جائیگا۔ اور اگر خانہ اول و دوم میں شکل یا یا ہو اور خانہ دوم و ششم و ہفتم میں مکرر ہو تو قرض بڑھتا چلا جائیگا۔ اور ادا نہ ہوگا۔ اگر زائچہ کے خانہ ہفتم میں شکل ہو اور چھٹے خانہ ششم یا دوازدہم میں تکرار کرے تو قرض خواہوں سے عزت میں

خطرہ اور تکلیف

قدوم غائب کا سوال

پہنچے گی

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ فلاں شخص کس جگہ گیا ہے واپس آئے گا یا نہیں تو زائچہ کی خانہ دوم کی شکل کو ملاحظہ کریں۔ اگر خانہ دوم میں شکل خارج ہو اور خانہ اول میں یا یا شکل ہو تو وہ شخص جلد آجائے گا۔ اگر دوم میں یا یا ہو اور خانہ دوم میں یا یا ہو تو غائب جلد آیا چاہتا ہے۔ اگر خانہ ہشتم کی شکل سعد خارج ہو اور خانہ اول یا نہم یا یازدہم یا چہاردہم یا شانزدہم میں اشکال سعد داخل ہوں تو غائب عنقریب پہنچ گیا ہے یا پہنچنے والا ہے۔ اگر خانہ ہفتم کی شکل خانہ پنجم یا یازدہم میں تکرار کرے تو خط و خبر غائب کی پہنچے گی غائب ابھی نہیں آئے گا۔ اور اگر خانہ اول و دہم میں شکل ہو تو غائب بہت جلد آجائے گا۔ اگر شکل ہفتم خارج ہو اور عکس اس کا خانہ سوم یا نہم میں ہو تو غائب راستہ میں ہے۔ اور اگر خانہ اول کی شکل خانہ ششم میں ہو اور شکل خانہ پندرھویں میں ہو یا خانہ اول کی شکل خانہ ۸ یا ۱۲ میں بیٹھی ہو تو غائب کی حالت اچھی نہیں ہے۔

بیمار کی صحت کا پرسش

جب کوئی بیمار کی صحت کے متعلق سوال کرے تو قرعہ ڈال کر زائچہ میں دیکھیں اس میں جو شکل پہلی و چھٹی ہے ان کو آپس میں ضرب دیجئے۔ یا پہلی اور تیسری کو آپس میں ضرب کر دیویں۔ ان شکلوں کی ضرب سے جو شکل بر آمد ہو اس شکل کا مالک سنیچر یا بدھ ہو تو بیمار شکل سے صحت پائے گا۔ اگر ان کے علاوہ کوئی اور شکل آجائے جس کے مالک دوسرے گرہ ہوں تو بیمار کو

مسافر کی واپسی کا پرسش

صحت ہو جائیگی

جب کوئی شخص کسی مسافر یا پردیس گئے ہوئے رشتہ دار یا عزیز دوست کے متعلق سوال کرے کہ وہ زندہ ہے یا کسی تکلیف میں پڑا ہوا ہے۔ تو اس پرسش کے متعلق قرعہ ڈال کر زائچہ میں دیکھیں۔ اگر زائچہ کے پہلے اور نویں خانہ کے مابین باد اور آتش کے نقطے ہوں تو مسافر زندہ ہے اور اچھی حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اگر آب و خاک کے نقطے ہوں تو زندہ نہیں ہے۔ اس کی زندگی اس کے حق میں خطرناک معلوم دیتی ہے +

تو بیشک وہ کہ خیار ستان تخم ضرور خرید کروگے۔ اور وہ بیج اپنا تمہارے لئے بہت مبارک ہوگا۔ اگر ان گھروں میں نحس اور خارج شکل ہوں یا منقلب پڑی ہوں تو مطلق خرید نہیں کروگے، اگر خرید لوگے تو کچھ نہیں ہوگا، یا اس کے خرید لینے میں جھگڑا پڑ جائیگا +

ضمانت فائدہ مند ہے یا نقصان دہ ہوگی

اگر کوئی ایسا سوال کرے کہ فلاں شخص کی ضمانت دینے میں فائدہ ہے یا نقصان ہوگا تو ایسے سوال میں قرعہ ڈال کر زائچہ میں دیکھیں۔ اگر زائچہ کے اندر پہلے گھر میں نیک شکل آکر بیٹھ جائے اور دوسرے گھر میں تیسری شکل قبض الخارج آجائے یا عتبہ الخارج یا بیاض شکل یا طریق یا سو طرح شکل بیٹھ جائے تو ضمانت دینے والا سکھی رہے گا اگر اس کے برعکس کوئی اور شکل بیٹھ جائے تو نقصان ہو جائیگا۔

زراعت یعنی کھیتی کا پرشن

جب کوئی ایسا سوال کرے کہ مجھے زراعت کھیتی یا زمین وغیرہ کے کسی کام کا ٹھیکہ پر کام کرنے میں فائدہ رہیگا یا نقصان ہوگا۔ تو ایسے پرشن کے دریافت کرنے پر زائچہ رمل تیار کر کے دیکھیں۔ جو شکل زائچہ کے اندر دوسرے گھر کی اور گیارھویں گھر کی شکل ہے ان کو آپس میں ضرب دیدیں۔ ان دونوں کی ضرب سے جو نئی شکل بنے اس کو دیکھیں۔ اگر وہ شکل نقی بن جائے یا [illegible] شکل تیار ہو جائے تو اس زمین وغیرہ کے ٹھیکہ لینے میں فائدہ رہیگا۔ اگر اس کے برعکس کوئی اور شکل تیار ہو جائے تو ٹھیکہ لینے میں نقصان پہنچیگا۔

پردیسی کا سوال یعنی پرشن

جب کوئی شخص پردیس میں گیا ہوا ہو تو اس کے سمبندھیوں کی بابت سکھ دکھ کا سوال کرے جو فلاں شخص پردیس میں گیا ہوا ہے وہ سکھی ہے یا تکلیف میں ہے۔ تو ایسے پرشن کے دریافت کرنے پر زائچہ رمل تیار کر کے دیکھیں۔ اگر زائچہ کے پہلے گھر میں نیک شکل آجائے تو پردیس میں گیا ہوا شخص سکھی ہے اور آرام میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اگر پہلے گھر میں نحس شکل [illegible] ہوں تو پردیس میں گیا ہوا شخص دکھی ہے دکھ میں ہے۔ زندگی پریشانی اور تکلیف میں بسر کرتا ہے +

جائداد ورثہ کا سوال

جب کوئی شخص دریافت کرے کہ مجھے بزرگوں کی جائداد وراثت ملے گی یا نہیں تو ایسے پرشن کے دریافت کرنے پر زائچہ تیار کر کے دیکھیں۔ جو شکلیں زائچہ کے دوسرے گھر اور آٹھویں گھر میں ہوں ان دونوں کی باہم ضرب سے ایک نئی شکل پیدا کریں۔ وہ شکل اگر داخل مزاج کی ہو تو پرشن کنندہ کو ورثہ ملیگا اگر خارج مزاج کی ہو تو ورثہ نہیں ملے گا +

بیمار صحت پائے گا یا نہیں؟

بیمار کی صحت کے پرشن پر ہم پہلے بھی وچار لکھ چکے ہیں۔ لیکن اس بات کا اور خلاصہ دوسرے طریقہ پر لکھنا ضروری خیال کیا ہے۔ جب کوئی اس قسم کا سوال کرے تو زائچہ تیار کر کے دیکھیں۔ جو شکل زائچہ کے اندر پہلی اور تیسری شکل آئی ہے ان دونوں شکلوں کو باہم ضرب دیکر ایک نئی اور تیسری شکل قائم کریں۔ اگر وہ شکل عقلہ نام کی شکل آ جائے یا اجتماع بن جائے یا انکیس نام کی شکل قائم ہو جائے یا جماعت نام کی شکل بیٹھ جائے تو سمجھ لینا چاہئے کہ بیمار مر جائیگا۔ اگر ان شکلوں کے علاوہ کوئی اور شکل وہاں آن بیٹھے تو بیمار کو موت جر جائے گی۔ اگر زائچہ کے پہلے گھر دسویں گھر چوتھے گھر اور چھٹے گھر کی شکل نیک آ جائے۔ تو بھی سمجھ لینا چاہئے بیمار اچھا ہو جائیگا۔

مرض روحانی ہے یا جسمانی؟

جب کوئی شخص ایسا سوال کرے تو زائچہ رمل تیار کر کے دیکھیں اگر زائچہ کے گیارھویں گھر میں حمرہ شکل آ کر بیٹھ جائے تو بیماری خون کی خرابی کے باعث ہے۔ اگر عقلہ شکل یا نصرۃ الداخل زائچہ کے چھٹے گھر میں بیٹھ جائے تو مریض مختلف امراض میں تکلیف زدہ ہے۔ دیر میں صحت پائے گا۔ اگر جماعت شکل چھٹے گھر میں آ بیٹھے اور نصرۃ الخارج یا عتبۃ الخارج شکلوں میں کوئی شکل پندرھویں گھر میں آ جائے تو بیماری سخت ہے بعد مر جائے گا شفا نہیں پائیگا۔

مریض کس حالت میں ہے؟

جب کوئی کسی مریض کی بابت دریافت کرے کہ فلاں مریض اس وقت کس حالت میں ہے تو زائچہ ان تیار کر کے دیکھیں۔ اگر زائچہ کے پندرھویں گھر میں طریق شکل آ کر بیٹھ جائے تو مریض کو آتی ساز روگ (اسہال) کی بیماری سے تکلیف ہے۔ اگر عقلہ شکل و اجتماع یا بیاض شکل زائچہ کے پہلے گھر میں بیٹھ جائے تو زندگی اس کی خطرہ میں ہے۔ اگر پہلے گھر میں دسویں بارھویں اور آٹھویں گھر کے اندر نیک شکلیں ہوں تو مریض کو صحت ہو جائے گی کوئی خطرہ کا وچار نہیں ہے +

شراکت کا سوال یعنی پرشن

جب کوئی شخص سوال کرے کہ مجھے شراکت سے کام کرنے میں فائدہ رہیگا یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ رمل تیار کر کے دیکھیں اگر زائچہ کے چوتھے یا ساتویں گھر میں شکل نصرۃ الخارج یا طریق دونوں شکلوں میں سے کسی جگہ آ بیٹھے تو شراکت کا کام آپس میں نہیں بنے گا۔ اور نقصان دہ ثابت ہوگا۔ اگر اس کے برعکس کوئی اور شکل آ جائے تو شراکت کے کام میں فائدہ رہے گا۔

سفر یعنی یاترا کا سوال

اگر کوئی دریافت کرے کہ مجھے کسی نزدیک جگہ جانے کا ارادہ ہے۔ جاؤں گا یا نہیں تو ایسے پرشن میں زائچہ کو دیکھو۔ اگر خانہ اول میں شکل خارج ہو اور خود خانہ سوم میں تکرار کرے اور خانہ چہارم میں بھی شکل خارج ہو تو نقل و حرکت نزدیک ہوگی۔ دریافت کنندہ جا سکے گا اور اگر شکل خانہ چہارم کی خانہ یازدہم و ہشتم و دہم میں تکرار کرے تو توقف سے جانا ہوگا۔ اگر خانہ اول میں شکل خارج ہو اور الٹ کر خانہ چہارم میں داخل ہو جاوے تو ہرگز جانا نہیں ہوگا +

خویشوں وغیرہ میں سلوک کا سوال

اگر کوئی شخص ایسا سوال کرے کہ خویشوں اور برادران کے درمیان کیسا سلوک ہے اور مجھ کو ان سے فائدہ ہوگا یا نہیں۔ تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ کو دیکھیں اور خانہ اول اور خانہ سوم کی شکلوں کو باہم ضرب کر کے نتیجہ سے ایک شکل حاصل کر لیں۔ اگر شکل سعد داخل ہو اور خانہ پنجم یا نہم یا یازدہم میں تکرار کرے تو خویشوں اور برادروں کے درمیان محبت اور سلوک اچھا ہوگا۔ اگر خانہ ششم یا ہشتم یا دوازدہم میں تکرار کرے تو درمیان میں جھگڑا اور فتنہ فساد رہیگا۔ اگر شکل [illegible] یا [illegible] یا [illegible] یا [illegible] یا [illegible] ہو تو خویشوں اور برادروں کے درمیان باہم رنجش اور ناچاقی رہے گی +

نوکر کے بھاگنے کا سوال

اگر یہ سوال ہے کہ نوکر میرا بھاگ گیا ہے۔ ملے گا یا نہیں تو زائچہ رمل کو دیکھو اگر خانہ ششم اور ہفتم اور شاہد اس کا داخل سعد ہو تو نوکر گریختہ ہاتھ آجائے گا۔ اگر شکل مذکور خارج ہوں تو نہیں ملیگا۔ اگر شکل ششم داخل سعد اور شکل ہفتم اور شاہد اس کا خارج نحس ہوں یا ایک خارج نحس اور دوسرا داخل سعد ہو تو گریختہ ہاتھ آویگا لیکن پھر بھاگ جائے گا۔ اگر شکل ہفتم اور شاہد ہفتم داخل سعد ہو اور ششم اور شاہد ششم خارج نحس ہو تو گریختہ ہاتھ آئے گا لیکن راستہ سے پھر بھاگ جائیگا۔ اگر شاہد ہر دو داخل سعد اور ششم اور ہفتم ہر دو خارج نحس یا ششم اور ہفتم داخل سعد اور شاہد ہر دو داخل نحس ہوں تو ہاتھ نہیں آئیگا۔ کوئی چیز اس کی ہاتھ آجائے گی +

مباحثہ علم کا سوال

اگر کوئی سوال کرے کہ مباحثہ علم و شاستر میں کون کامیاب ہوگا تو ایسے سوال کے دریافت

کرنے پر شکل اول کو جو زائچہ کے اندر ہے شکل ہو سے ضرب کر کے ایک شکل بنا لیویں۔ بعد ازاں شکل ۷ اور ۸ کی ضرب سے ایک شکل اور قائم کریں شکل اول سائل اور دوم سوال عنہ سے متعلق ہے پس جس کی طرف سے شکل ۔۔ یا ۔۔ یا ۔۔ یا ۔۔ میں سے کوئی ایک شکل حاصل ہو جائے تو وہی کامیاب ہوگا۔ اگر اول و ہو کی ضرب سے ۔۔ یا ۔۔ یا ۔۔ یا ۔۔ میں سے کوئی ایک شکل نکلے تو دریافت کرنے والا ناکامیاب ہوگا۔ اگر یہی شکلیں خانہ ۷ و ۹ کی ضرب سے حاصل ہوں تو دوسرا آدمی ناکامیاب ہوگا۔ اگر ہر دو شکلیں مساوی نکلیں تو ہر دو شخص مباحثہ میں برابر رہیں گے۔

خواب کی تعبیر کا سوال

اگر کوئی خواب کی تعبیر کے متعلق سوال کرے کہ جو خواب میں نے دیکھا ہے اس خواب کی تعبیر کا نتیجہ کیا ہوگا تو زائچہ کی شکل اول کو خانہ سوم کی شکل سے ضرب کرو۔ اگر حاصل شکل سعد داخل ہو تو نیک اگر نحس داخل ہو تو نتیجہ میں دل کو رنج اور فکر پہنچے گا۔ اگر حاصل شدہ شکل کا تکرار خانہ پنجم میں ہو تو خواب راحت و خوشی اور عیش و عشرت سے تعلق ہے۔ اگر خانہ ششم میں ہو تو روگ و بیماری اور آتش وغیرہ سے خطرہ۔ اگر خانہ نہم میں ہو تو سفر پہاڑ و سمندر یا تیرا وغیرہ۔ اگر یازدہم میں ہو تو پریشان کرنیوالے کو اپنے کسی دوست یا عزیز سے ملاپ ہوگا۔

خواب کی تعبیر کا سوال

اگر تعبیر خواب کا سوال ہے۔ تو دیکھو نصرۃ الداخل کو خانہ سعد میں ہے یا نحس میں۔ اور شاہد اس کا سعد ہے یا نحس ہے۔ اگر نصرۃ الخارج خانہ سعد میں ہے اور شاہد اس کا نیک ہے تو تعبیر خواب مبارک ہے۔ اگر نصرۃ الخارج خانہ بد میں ہے۔ اور شاہد اس کا بد ہے تو تعبیر خواب بد ہے۔ اگر نصرۃ الخارج خاص بدل نہیں ہے تو خانہ پنجم سے حکم ہونا چاہیئے یعنی خانہ پنجم اور شاہد اس کا مبارک ہے اور سعد ہے تو حکم سعدت پر دیتا ہے۔ اگر نحس ہے تو حکم بدی پر ہوگا۔

خواب کی تعبیر کا سوال

اگر کوئی شخص خواب کا حال دریافت کرے تو زائچہ پر نگاہ کرو۔ اگر خانہ نہم میں شکل بادی ہو اور زائچہ میں اشکال بادی کا غلبہ ہو تو خواب از قسم حیوانات دیکھا ہے اگر خانہ نہم میں شکل آبی ہو اور زائچہ میں شکل آبی کا غلبہ ہو تو خواب از قسم ندی نالہ یا آب رواں یا بارش وغیرہ کا دیکھا گیا ہے۔ اگر خانہ نہم میں شکل خاکی ہو اور زائچہ میں اشکال خاکی غالب ہوں تو خواب از قسم زمین پہاڑ۔ آندھی و گرد و غبار وغیرہ کے دیکھا گیا ہے۔ آتش و بادی کی موجودگی میں خواب خوشی کا اور آب و خاک کی موجودگی سے خواب فکر و رنجیدہ بیان کرنا چاہیئے۔

FREE AMLIYAAT BOOKS ... pdf

بارش کا سوال یعنی پرشن

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ بارش ہوگی کہ نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ میں نگاہ کرو کہ زائچہ میں اشکال متعلقہ قمر، زہرہ اور عطارد وغیرہ خانہ آبی میں پڑی ہوں تو بارش ہوگی۔ اگر اس کے برعکس ہوں تو بارش نہیں ہوگی۔ اگر خانہ دہم میں شکل [شکل] یا [شکل] طریق یعنی ہو تو بارش اچھی ہوگی۔ اگر ناظر و شاہد آبی ہوں تو بارش بہت ہوگی۔ اگر شکل [شکل] یا [شکل] ہو تو بارش بالکل نہیں ہوگی۔ اگر [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] زائچہ میں ضعیف ہوں تو نرخ غلہ ارزاں ہوگا۔ اگر قوی ہوں تو گراں ہوگا۔

عرضی یعنی درخواست کا سوال

اگر کوئی شخص یہ سوال کرے کہ میں نے عرضی حاکم کے پاس ڈاک میں ڈالی ہے پہنچ گئی ہے یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر دہم خانہ حاکم میں اگر شکل داخل ہو تو عرضی پہنچ گئی ہے۔ اگر اس کے برعکس ہو تو عرضی ابھی نہیں پہنچی۔ زائچہ رمل میں دوسرا خانہ سائل کا داخل ہے۔ اس میں خط یا خبر وغیرہ [illegible] پہنچے گی۔

مرض اصلی ہے یا جادو

اگر کوئی شخص ایسا دریافت کرے کہ بیمار کو کسی نے جادو تو نہیں کیا ہے تو ایسے سوال میں شکل اول کو ہفتم سے ضرب دو۔ حاصل ضرب کو یا دوم سے ضرب کرو۔ اگر اس ضرب میں حاصل جماعت یا اجتماع یا طریق حاصل ہو تو جادو کیا ہے۔ اگر برعکس ہو تو جادو نہیں ہے +

جادو کس نے کیا ہے؟

اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ جادو کس نے کیا ہے تو دیکھو عتبۃ الخارج کو کہ کہاں تکرار ہے۔ اگر تکرار خانہ مذکر میں ہو تو مرد نے جادو کیا ہے۔ اگر تکرار خانہ مؤنث میں ہو تو عورت نے جادو کیا ہے +

سحر یا جادو کی قسم

اگر عتبۃ الخارج کا شاہد داخل ہو تو معلوم کرنا کہ سحر کسی گھر میں موجود ہے۔ اگر خارج ہو تو سحر باہر گھر کے ہوگا۔ اگر یہ دریافت کرنا ہو کہ جس سحر کی کیا ہے تو دیکھو اگر شاہد خانہ ہفتم شکل آتشی ہے تو معلوم کرنا چاہیے کہ کوئی چیز آگ میں جلائی ہے۔ اگر بادی ہے تو کہنا چاہیے کہ کوئی چیز ہوا میں آویزاں کی ہے۔ اگر شکل آبی ہے تو کہنا چاہیے کہ کوئی چیز کھانے یا پانی میں ملائی ہے یا پانی یا حوض یا کنوئیں میں سحر ڈالا ہے۔ اگر شکل خاکی ہے تو کوئی چیز خاک میں دفن کی ہے۔ لوح یا کپڑا یا [illegible] کے بال، [illegible] کاغذ اور [illegible] کے ناک [illegible] کرے گا زائچہ درست کرکے شاہد خانہ ہفتم کو دیکھیں اگر آتشی شکل ہے تو [illegible] میں دفن ہے۔ اگر بادی شکل ہے تو [illegible] کر کھلایا ہے۔ اگر آبی شکل ہے [illegible]

تو پانی میں گھول کر پلایا گیا ہے۔ اگر خانۂ ششم کی شکل نحس ہے تو مکان میں دفن ہے ریتی کو تعویذ سورۂ یٰسین وغیرہ سے آرام ہوگا

امتحان میں کامیابی کا سوال

۹

اگر کوئی شخص دریافت کرے کہ میں امتحان میں کامیاب ہوں گا یا نہیں تو زائچہ رمل میں خانہ نہم کو دیکھو۔ اگر نیک شکل ہے اور شاہد قریب اور شاہد بعید بھی نیک شکل ہے تو پاس ہو جائیگا۔ اگر منقلب سعد ہے یا خارج سعد تو نمبر برابر آجائیں گے لیکن ممتحن کو شک ہوگا اور پھر دوبارہ جانا پڑے گا۔ ثابت سعد سے جون کا دن رہے گا۔ داخل سعد سے پاس ہوگا

امتحان میں کامیابی

شکل اول کو ہفتم سے ضرب دو۔ حاصل کو نہم سے ضرب کرو۔ اگر نتیجہ موجود رمل نیک ہے اور باقوت ہے تو پاس ہوگا۔ ورنہ نہیں۔ اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ پیشتر پاس ہوا تھا یا نہیں تو خانہ نہم کو سوم سے ضرب دو اور حاصل شکل نیک اور موجود رمل ہو تو پاس ہوا تھا۔ اگر شکل موجود رمل نہیں ہے تو فیل ہوا تھا۔

آمدہ ۵

اگر یہ دریافت کرنا ہو کہ آئندہ امتحان سائل دے گا اور کتنے پاس حاصل کرے گا۔ تو خانہ سوم سے ہفتم کو ضرب دو حاصل کو نہم سے ضرب کرو جو حاصل ہو اس کو پھر یازدہم سے ضرب دو۔ حاصل موجود رمل جس قدر ہو اتنے پاس کرے گا۔ اگر موجود رمل نہیں ہے تو نہ حاصل کریگا

آیو یعنی عمر کا سوال

اگر کوئی شخص اپنی زندگی مختصر کے لئے دریافت کرے تو زائچہ میں دیکھو۔ اگر شکل چہارم سعد داخل ہو اور اس کا نتیجہ اور شریک بھی نیک ہو تو عمر دراز ہوگی۔ اگر خانہ چہارم کی شکل خانہ نحس اور تناول میں کر رہی ہے تو عمر کم ہوتی ہے

موت اور زندگی کا سوال

اگر کوئی شخص دریافت کرے کہ میری موت کب اور کس طرح ہوگی۔ تو زائچہ رمل میں نگاہ کرو۔ اگر شکل ہشتم سعد خارج ہو تو موت عالم پیری میں ہوگی۔ اگر نحس ہو تو عین عالم شباب میں موت ہوگی۔ اگر شکل ثابت سعد ہو تو موت ساتھ کسی فکر و پریشانی کے ہوگی۔ اگر ثابت نحس ہو تو موت بلندی سے گر کر یا قتل سے ہوگی

اگر شکل منقلب سعد ہو تو موت لڑائی سے یا بلندی سے گرنے سے ہوگی۔

موت یا زندگی کا سوال

۵

اگر سوال ایسا ہو کہ موت کس مرض سے ہوگی تو زائچہ کی شکل چہارم کو ہشتم سے ضرب کرو۔ اگر حاصل شدہ شکل [illegible] یا [illegible] ہو تو مرگ ناگہانی۔ اگر [illegible] یا [illegible] ہو تو فاقہ کشی یا تنگدستی سے۔ اگر شکل [illegible] یا [illegible] یا [illegible] ہو تو اپنے گھر میں آرام کے ساتھ موت ہوگی۔ اگر شکل [illegible] ہو تو بندھن یا قید وغیرہ میں۔ اگر [illegible] یا [illegible] ہو تو یا جذبار

یا آب دہن کے مرض شدید سے موت ہوگی۔ اگر ⁘ یا ⁘ ہو تو جنگل میں یا کسی ضرب شدید سے اگر شکل ⁘
ہو تو تیر کے لگنے سے اگر ⁘ ہو تو سانپ کے کاٹنے سے یا زہر خورانی یا زخم شمشیر سے اگر ⁘ یا ⁘
ہو تو آتش یا چوٹ کے ذریعہ اگر ⁘ ہو تو پانی میں یا کسی آب رواں کے کنارے سے یا بیماری شدید کی وجہ سے
موت ہوتی ہے۔

سفر کا سوال یعنی پرشن

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ میں سفر کو جانا چاہتا ہوں۔ سفر پورا ہوگا یا نہیں۔ تو چاہیئے کہ قرعہ رمل ڈال کر زائچہ بناوے اور دیکھے کہ خانہ اول، ہفتم، دہم اور چہارم میں شکل سعد خارج ہیں کہ نہیں۔ اگر اول و ہفتم میں شکل سعد خارج پڑی ہوں تو سفر با منافع ہوگا۔ اگر شکل ہفتم خارج ہو تو وہ خانہ یازدہم میں تکرار کرے تو بھی سفر ہوگا۔ اگر شکل منقلب ہو تو راستہ سے واپس آجائے یا سفر کا ارادہ ترک کردے۔ اگر سوال ہو کہ سفر باخیریت طے ہو جائے گا تو دیکھو اگر شکل ہفتم زائچہ میں سعد ہو اور تکرار بھی خانہ سعد میں کرے تو سفر ہر طرح سے نیک اور باخیریت انجام پذیر ہوگا۔ اگر شکل ہفتم نحس ہو اور اس کا تکرار خانہ ۶ یا ۸ یا ۱۲ میں ہو تو سفر میں بیمار ہو جائیگا اور تکلیف و نقصان اٹھائے گا۔

سوال برائے قبول دعا

اگر کوئی سوال کرے کہ جو دعا یا عمل میں کر رہا ہوں قبول ہوگی کہ نہیں تو اس وقت شکل طالع اور شکل ہفتم کو دیکھو اگر خانہ طالع و ہفتم میں شکل سعد داخل ہوں اور تکرار خانہ ۵ اور ۱۱ میں کریں تو دعا مستجاب ہوگی۔ اگر شکل خارج ہوں تو ہرگز نہ ہوگی۔ اگر شکل ثابت ہوں تو توقف سے ہوگی۔ اگر منقلب نحس ہو بعض قبول ہوں گی بعض قبول نہیں ہوں گی۔

دفینہ کا سوال یعنی پرشن

جب کوئی شخص دفینہ یعنی گڑی ہوئی دولت کے متعلق سوال کرے تو اس وقت قرعہ ڈال کر زائچہ تیار کر لیں۔ پھر زائچہ میں دوئم، چہارم، ہفتم اور ہشتم خانہ میں شکلیں نیک ہیں تو دفینہ مکان میں موجود ہے اگر دوئم نحس ہو اور چہارم اور ہشتم میں نیک شکل ہے تو بھی دفینہ مکان میں موجود ہے مگر یہ دریافت کرنا ہے کہ ملے گا یا نہیں تو زائچہ کی چوتھی اور آٹھویں شکل کو دیکھو اگر یہ اشکال سعد اور داخل ہوں تو سمجھ لینا چاہیئے کہ دفینہ ملے گا۔ اگر ان دونوں گھروں میں شکلیں نحس اور خارج ہوں تو دفینہ نہیں ملے گا۔ اس کے علاوہ اگر پہلے اور چھٹے گھر کی شکلیں سعد ہوں تب بھی دفینہ سوال کنندہ کو مل جائے گا۔

FREEAHLIYAAT BOOKS

دفینہ کس قدر ہے ؟

اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ دفینہ یا کان میں کس قدر ہے تو خانہ دوئم اور ششم کو ضرب دو اور ششم اور یازدہم کو ضرب کرو۔ جو ان دونوں کی ضرب ہو اس ہر دو حاصل ضرب کو پھر ضرب دو۔ اگر حاصل ضرب داخل سعد ہو یا خارج سعد ہو اور خانہ چہارم میں موجود ہو تو بادشاہی خزانہ ہے۔ ایک لاکھ سے تعداد کم نہیں ہے بلکہ زیادہ کسی قدر ہوگا۔ اگر وہ شکل اول یا دوئم یا سوئم خانہ میں تکرار کرتی ہے۔ تو پچاس ہزار پنجم سے ششم تک تکرار ہو تو تیسرا حصہ لاکھ کا۔ ہفتم سے دوازدہم تک پچیس ہزار اگر منقلب سعد یا ثابت سعد ہے تو عددوں کے موافق ہزار کی تعداد ہوگی بشرطیکہ تکرار خانہ چہارم میں ہو۔ اگر اول سے سوئم تک تکرار ہو تو شکلوں کی تکرار کے موافق ہزار پانچویں سے آٹھویں تک تکرار کے موافق سینکڑہ نہم سے دوازدہم تک نصف سینکڑہ سیزدہم سے شانزدہم تک ایک دہائی اگر بد شکل ہے تو عددوں کے موافق روپیہ کی تعداد ہوگی۔

دفینہ کب ملے گا

اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ دفینہ مجھے کب ملے گا۔ تو اول اور یازدہم کو ضرب دو اور دوئم اور ہشتم کو ضرب دو۔ ہر دو حاصل کو پھر آپس میں ضرب دو۔ حاصل ضرب رمل میں نیک شکل موجود ہو اور امہات میں ہو تو اسی سال میں ملیگا۔ بنات میں ہے تو دوسرے سال ملے گا۔ خانہ نہم میں ہے تو چوتھے سال ملے گا۔ خانہ دہم میں چھ سال بعد خانہ یازدہم میں آٹھ سال بعد خانہ دوازدہم میں دس سال بعد خانہ سیزدہم میں ۱۲ سال خانہ چہاردہم میں ۱۴ سال اگر خانہ پانزدہم میں ہے تو ۲۰ سال کے بعد ملے گا۔

دفینہ میں کیا چیز ہے ؟

اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ دفینہ میں کیا چیز ہے تو اول کو پانزدہم سے ضرب دو۔ حاصل کو چہارم سے ضرب دو اگر یہ شکل رمل میں موجود ہے اور نیک ہے تو زیور ہے۔ بشرطیکہ شکل داخل سعد ہو۔ اگر ثابت سعد یا منقلب سعد ہو تو مروارید یا جواہرات وغیرہ اگر بد شکل ہے تو اور کچھ نہیں۔

دفینہ کس چیز میں رکھا ہے ؟

پرسش کنندہ کے اس سوال میں خانہ چہارم کو ہفتم سے ضرب دو حاصل ضرب اگر عتبہ داخل ہے تو خانہ یا باغیچہ میں۔ اگر لحیان ہے۔ تو ریگستان میں قبض الخارج ہو تو مٹی کے برتن میں قبض الداخل ہو تو زمین میں دفن ہے۔ اگر جماعت ہو تو امنڈوں میں رکھ کر چبوترہ ... چن دیا ہے۔ اور چونے سے مرتب کر دیا ہے اگر نصرۃ الخارج ہے تو تانبے کے برتن میں حمرہ یا نصرۃ الخارج ہے تو لوہے کے برتن میں اگر بیاض ہے یا کوئی اور

آبی شکل ہے تو پانی کی بند زمین میں یا پانی کے قریب ہے۔ اگر خاکی ہے تو تہہ خانہ میں یا صندوق میں دفن ہے

دفینہ یعنی دھن کا سوال

اگر کوئی پوچھے کہ فلاں مکان یا جگہ میں دفینہ یا کچھ دھن ہے یا اس جگہ مدفون اشیا ہوں گی۔ تو ایسے پرشن کے دریافت کرنے کے وقت زائچہ کھینچ کر شکل خانہ چہارم کو خانہ ہشتم سے ضرب کریں۔ اگر حاصل شدہ شکل داخل ہو تو دفینہ وہاں موجود ہے۔ اگر ضرب سے حاصل شدہ شکل خارج ہو تو بھی دفینہ کا وہاں گمان ہوتا ہے۔ پس وہ شکل جو دفینہ کی موجودگی پر دلالت کرتی ہے۔ اگر آتشی ہو تو ایسی جگہ ہے جہاں آگ وغیرہ کا مقام ہے۔ اگر بادی ہو تو مکان کی چھت پر یا کسی بلند جگہ پر۔ اگر آبی ہو تو نزدیکی پانی والی جگہ کے۔ اگر خاکی شکل ہو تو زیر زمین یا کسی جائے تاریک میں یا دیوار میں کوئی طاق ہے اس میں پڑی ہے۔ پس اگر وہ شکل سعد ہے تو دفینہ ہاتھ آئے۔ اگر نحس ہے تو ہرگز نہ ملے +

دشمنی اور موافقت کا سوال

اگر کوئی شخص دریافت کرے کہ میرے اور فلاں شخص کے درمیان مخالفت رہے گی یا موافقت تو چاہیئے کہ خانہ ہائے اوتاد زائچہ کے نقطے آتشی شمار کریں۔ یہ نقطے متعلق دریافت کنندہ کے ہیں یعنی خانہائے بائیں اوتاد جو متعلق دوسرے کے ہیں اس کے بھی نقطے آتشی شمار کریں۔ پس جس طرف کے نقطے آتشی زیادہ ہوں گے اسی کی محبت اُس سے زیادہ ہوگی۔ اگر ہر دو کے برابر ہوں تو دونوں میں محبت برابر ہوگی۔

خبر و خط کا سوال

اگر کوئی دریافت کرے کہ فلاں شخص باہر گیا ہوا ہے اس کی کوئی خبر یا خط کب آئیگا تو دیکھیں اگر خانہ پنجم میں شکل خارج نحس ہے تو خبر روانہ کر دیا ہے اگر ۱ یا ۵ شکل ہو اور پھر یہی خانہ ۲ یا ۶ یا ۱۰ یا ۱۴ میں آئے تو جان لو کہ خبر یا خط راستہ میں ہے جلد آیا چاہتا ہے۔ اگر اس کے برعکس ہو تو برعکس یعنی ہوگا۔ خط وغیرہ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دیر سے آئیگا +

وبل کے زائچہ میں دوئم خانہ سائل کا داخل ہے جس کی سعد نحاوت سے شمار ور شکل سے بیان کرو +

پیغام قاصد کا سوال یعنی پرشن

اگر کوئی دریافت کرے کہ فلاں آدمی قاصد خبر خوشی کی لائیگا یا نہیں تو زائچہ کو دیکھیں اگر خانہ نہم ہفتم و ہشتم میں داخل یا ثابت شکلیں سعد ہوں تو خبر خوشخبری سے مسرت ہوگی۔ اگر خانہ نہم میں سعد اور ہشتم میں نحس ہو تو خبر میں کچھ ورنج آمیزی کرے گا۔ اگر خانہ نہم و ہفتم کی شکل خانہ ہشتم یا دوازدہم یا ششم

میں تکرار کرے تو .... خبر جھوٹی و در دل کو .... تکلیف پہنچانے والی ہو گی

ودیا یعنی علم کا سوال

اگر کوئی حصول علم کے لئے سوال دریافت کرے تو زائچہ پر نگاہ کریں اور دیکھیں کہ شکل [شکل] [شکل] [شکل] کس خانہ میں پڑی ہیں۔ اگر یہ تکلیف خانہ سعد میں پڑی ہوں اور ان کے ناظر بھی نیک ہوں تو علم حاصل ہو گا اگر خانہ نحس میں ہوں تو پوری ودیا حاصل نہیں ہو گی۔ اگر اس کے برعکس ہیں تو ودیا بالکل نہیں ہو گی۔ زائچہ کو دیکھو اگر نصرۃ الخارج حاضر رمل ہے تو علم حاصل ہو گا۔ اگر نصرۃ الخارج حاضر رمل نہیں ہے۔ تو علم حاصل نہیں ہو گا۔ اگر شاہد نصرۃ الخارج داخل سعد ہے تو فائدہ علم سے حاصل ہو گا۔ اگر شاہد نصرۃ الخارج نحس ہے تو فائدہ علم سے حاصل نہ ہو گا

انعام یعنی خلعت کا سوال

اگر کوئی سوال کرے کہ مجھے کوئی انعام یا خلعت وغیرہ ملے گی یا نہیں تو سوال انعام خانہ اول کو دہم سے ضرب دو اور دوئم کو یازدہم سے ضرب کرو حاصل ہر دو کو پھر ضرب دو۔ حاصل ضرب اگر شکل نیک ہے تو انعام ملے گا۔ اگر بد شکل ہے تو نہیں ملیگا

سوال مال وراثت

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ مجھ کو مال وراثت کا ملیگا یا نہیں تو زائچہ کی شکل چہارم کو شکل دہم سے ضرب کرو اور حاصل شدہ شکل کو شکل تیرہ سے ضرب دو۔ اگر شکل [شکل] یا [شکل] یا [شکل] حاصل ہو تو مال وراثت سہولیت سے مل جائے گا۔ اگر [شکل] ہو تو بڑی محنت سے تھوڑا سا مال ہاتھ لگے گا۔ اگر شکل [شکل] یا [شکل] ہو تو کچھ ملے اور کچھ نہ ملے۔ اگر [شکل] [شکل] [شکل] ہو تو دیری سے مال ملے گا اگر [شکل] [شکل] [شکل] ہو تو سوال کنندہ اپنے مقصد کو خود بخود چھوڑ دے گا۔ اگر [شکل] [شکل] [شکل] [شکل] ہو تو مال بالکل نہیں ملے گا۔

افسر یعنی حاکم کا سوال

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ فلاں استاد یا حاکم اچھا ہے یا نہیں اور موافق ہو گا یا نہیں تو دیکھو اگر خانہ دہم اور شاہد پنجم داخل سعد ہوں تو حاکم وغیرہ سب موافق ہونگے اگر نحس ہوں تو موافق نہیں ہوں گے

دوستی اور ملاقات کا پرشن

اگر کوئی شخص دریافت کرے کہ میں جس کے پاس جاتا ہوں وہ ملیگا یا نہیں۔ تو ایسے سوال میں خانہ ہفتم کو دہم سے ضرب دو جو مکان اس شخص کا ہے۔ حاصل ضرب اگر خانہ اول میں تکرار کرے تو وہ

شخص خود آتا ہے۔ اگر دوم میں تکرار ہو یا سوم یا پنجم میں تکرار ہو تو کچھ دیر میں آئیگا نہم اور دہم اور سیزدہم میں بھی سایل کے مکان پر ہو یگا پنجم اور ششم و ہفتم اور ہشتم اور یازدہم اور چہارم و دہم میں تکرار ہو تو سایل کو جانا ہوگا۔ اگر سیزدہم میں تکرار ہو تو سایل کچھ بس کر نہ دیکھے گا وہ پیشتر ملاقات سے کہیں چلا جائے گا یا مرجائے گا۔

ملاقات کا سوال یعنی پرسش

اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ وہ مکان پر ہوگا یا نہیں تو اول اور ہفتم کی ضرب سے جو شکل برآمد ہو اس کو دہم سے ضرب دو اگر حاصل شکل نیک موجود رمل ہو تو مکان پر موجود ہے اگر بد شکل ہے تو مکان پر موجود نہیں ہے اگر منقلب سعد ہے تو تھوڑی دیر میں آجائے گا۔ اگر ثابت سعد ہے تو سایل کو دیکھ کر پوشیدہ ہو جائے گا اور نہیں ملے گا۔ اور اپنے مکان پر ہی رہے گا۔

ملاقات کا سوال یعنی پرسش

ملاقات کے پرسش پر زائچہ کر دیکھو اگر امہات میں شکل ... یا ... موجود رمل ہو تو مل جائے گا۔ اگر خود رمل داخل ہو تو بھی مل جائے گا۔ اگر اس کے برعکس ہو تو نہیں ملے گا۔

ملاقات انجام پذیر ہوگی

اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ میں جس کام کو جاتا ہوں وہ کام ہوگا یا نہیں تو ایسے سوال میں شکل اول کو ہفتم سے ضرب دو اور دہم اور ہشتم سے ضرب کر و حاصل اگر نیک شکل ہے اور موجود رمل ہے اور امہات میں یا نہم یا دہم یا سیزدہم میں ہے تو کام پورا ہوگا۔ خارج سعد ہے تو لنگڑا ہوگی۔ کام آئندہ ہوگا۔ اگر ثابت سعد ہے تو کام توقف سے ہوگا۔ اگر بد شکل ہے تو کام نہیں ہوگا۔

حاکم سے ملاقات کا سوال

اگر کوئی سوال کرے کہ میں حاکم کے پاس جاتا ہوں بہتر ہے یا نہیں تو زائچہ میں شکل نقی کو دیکھو جو کون سے خانہ میں اس کو تکرار ہے اور شاہد نقی کہ سعد ہے یا نہیں اگر نقی سعد خانہ میں تکرار کرتی ہے اور شاہد بھی نیک ہے تو کہنا چاہیئے کہ پاس حاکم کے جانا بہتر ہے اگر نقی بد خانوں میں ہے اور شاہد بھی بد ہے تو جانا بہتر نہیں اگر ایک نیک ہے ایک بد ہے تو حاکم متوسط رہیگا کچھ فائدہ نہ ہوگا۔

ترقی و تنزل اور تبدیلی کا سوال

اگر کوئی شخص کوئی ترقی و تنزل کے متعلق دریافت کرے تو ایسے سوال کے لئے زائچہ

کر دیکھیں اگر خانہ یازدہم سعد ہے تو ترقی ہوگی ورنہ نہیں ہوگی شکل طالع اور حاکم کو ضرب دو۔ اگر شکل سعد حاصل ہو تو ترقی ہوگی۔ اگر تبدیلی دیکھنا منظور ہو تو سوئم خانہ نزدیک کی تبدیلی کے واسطے زائچہ میں دیکھو۔ اگر شکل داخل سعد اور خارج سعد ہے تو ایک سال کے اندر جس قدر تکرار ہو اسی قدر ثابت سعد منقلب سعد سے ماہ خارج نحس منقلب نحس سے ہفتہ کا حکم اور درون شکل سے بیان کرو منقلب سعد سے حکم اگر بعید ہوگا +

ترقی و تبدیلی کا سوال

تبدیلی دور دراز جگہ کے واسطے نہم خانہ کا حکم دیکھنا چاہیئے شہر کے شہر میں تبدیلی کے واسطے چہارم خانہ کا حکم دیکھنا ضروری ہے۔ پرشن کرنیوالے کے اس سوال پر غور کرنے کے لئے خانہ سوم کو چہارم سے ضرب دو۔ نتیجہ موجود رمل اگر بد ہے۔ تو تبدیلی ہوگی، اگر نیک شکل ہے تو نہیں ہوگی منقلب شکل سے حکم پروانہ ہو کر منسوخ ہو جائے گا۔ جو سمت شکل کی ہوگی وہی سمت کو تبدیلی ہوگی

تبدیلی کب ہوگی

اگر یہ دریافت کرنا ہو کہ تبدیلی کب ہوگی تو حاصل نتیجہ اول میں آوے تو حکم تبدیلی ہو گیا ہے اور پروانہ آ گیا ہے اگر دوئم میں ہے تو بھی حکم آیا چاہتا ہے سوئم اور چہارم میں ایک ماہ کے اندر پنجم سے لغایت ہشتم تک دو ماہ تک۔ نہم سے لغایت دوازدہم تک ایک سال بعد سیزدہم لغایت شانزدہم تک سوا دو سال تک تبدیلی ہوگی۔ آیندہ مدت کے واسطے دیگر رمل ڈالنا چاہیئے مہینوں کا چار شکل سے بیان کرنا کہا ہے مثلاً اگہن، پوس، ماگھ، پھاگن، چیت، بیساکھ، جیٹھ، اساڑھ، ساون، بھادوں، کوار، کاتک۔ جو مہینے جس شکل سے متصور ہیں پرشن کنندہ کے سوال پر حاوی و متصور ہوں گے +

تبدیلی حاکم

اگر کسی حاکم کی تبدیلی کا وچار دیکھنا ہو تو دہم خانہ اور میزان کو آپس میں ضرب دو اگر وہ شکل دہم سے ششم یا یازدہم ہو اور نحس شکل ہو تو برخاست ہوگا۔ خارج سعد اور منقلب سعد سے معطل ہو کر پھر بحال ہو جائے گا۔ حاکم سے نہم خانہ خارج نحس ہے! اور دہم سے چہارم تو عدالت ہے اگر شکل عدالت خارج نحس ہے تو تبدیلی ہوگی، اگر حاکم کی شکل خارج نحس ہے تو بھی تبدیلی کے متعلق دلیل غالب ہوگی +

حاکم کے رویہ کا سوال

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ حاکم اس مقدمہ میں کیا رویہ اختیار کرے گا تو زائچہ کے خانہ دہم کو دیکھو کہ اس میں کونسی شکل پڑی ہے۔ اگر شکل دہم امہات میں تکرار کرے تو سائل کی طرفداری کرے گا۔ اگر خانہ ہائے بنات میں تکرار کرے تو طرف ثانی کے موافق رہیگا۔ اگر متولدات میں تکرار کرے تو تم دونوں کی بہتری کریگا۔

اگر زویدات میں تکرار کرے تو ... اس کا روپیہ وغیرہ بڑھتا ہوگا

ملازمت یعنی نوکری کا سوال

اگر کوئی شخص ملازمت کے بارے میں سوال کرے تو خانہ ششم اور دہم کو ضرب دو۔ اگر حاصل ضرب شکل نحس ہو تو ملازمت نہیں ہوگی۔ اگر داخل سعد یا خارج سعد ہے تو اسی ہفتہ کے اندر نوکر ہو جائے گا اگر منقلب سعد ہے تو بیشتر انکار ہو کر پھر نوکر ہوگا۔ جس قدر عدد نقطہ کے برآمد ہوں اتنے دن بعد ثابت سعد سے دیر میں بعد عدد کے نوید لگا دیں گے۔ داخل نحس ہے تو نوکر رکھ کر برخاست کر دیگا۔ داخل نحس سے امیدوار کی [illegible] برادیگا اور نوکر نہیں رکھے گا۔ اگر آتش شکل آبی خانہ میں ہے تو ایک ماہ بیان ہوگا۔ ملازمت کے گھر میں نصف عدد قوی خانہ میں ہے تو پورے عدد لئے جاویں گے۔

غلہ کی تیزی مندی کا سوال

اگر کوئی ایسا سوال کرے کہ اس سال یا اس ماہ میں یا اس ہفتہ کے اندر کونسا غلہ ارزاں ہوگا۔ تو ایسے سوال کے دریافت کرنے میں زائچہ کو دیکھو اگر نقطہ بادی زائچہ میں زیادہ ہوں تو گندم بہت ارزاں ہوگی اگر نقطہ آبی غالب ہوں تو غلہ ہر رنگ [illegible] اس سوال میں یہ راز بھی پوشیدہ ہے کہ نقطہ جفت کی دلالت ارزانی پر ہے اور نقطہ طاق کی دلیل گرانی پر ہے۔

فلاں جنس میں کیا نرخ ہوگا

اس سوال میں خانہ دوم کی تیسرے سے ضرب دو [illegible] حاصل ضرب اگر داخل سعد ہے یا خارج سعد و تکرار کرے تو نرخ کم ہوگا۔ اگر ثابت سعد ہے تو یہ نرخ برقرار رہیگا۔ اگر منقلب سعد ہے تو صبح ارزاں شام کو تیز گراں ہوگا [illegible] اگر وہ شکل نحس ہے اور خانہ میں قوی ہے تو اس کا ایک عدد بڑھے گا۔ اور جو کمزور گھر میں ہے تو [illegible] کے - - - صفائی عدد بڑھ جائیں گے۔

غلہ وغیرہ جنسوں میں آئندہ کیا نرخ ہوگا؟

اس سوال کے متعلق آئندہ نرخ کیا رکھے گا [illegible] زائچہ درست کرو اور میزان اور دیانت دہم کو ضرب دو اگر حاصل ضرب سعد شکل ہو تو نرخ اچھا ہوگا۔ اگر نحس ہو تو خراب رہیگا اگر یہ دریافت کرنا ہے کہ وہ جنس کے اندر کم زیادہ ہوگا یا نہیں تو خانہ دوم اور ششم کو ضرب دو حاصل کو پنجم سے ضرب کرو۔ اگر شکل سعد ہو تو نرخ ارزاں ہوگا اگر نحس ہو تو کم ہوگا۔ [illegible] شکل سے بیان کرنا چاہیئے جس خانہ میں ہو اس [illegible] پر زیادہ ہوگا۔ غلہ میں ایک چوتھائی سے کم زیادہ ہوگا۔ غلہ خریف آدھ پاؤ سے کم زیادہ ہوگا۔ سونا چاندی پانچ سے کم زیادہ ہوگا۔ [illegible] وغیرہ پارچہ گز سے کم زیادہ ہوگا۔

کاموں کی اوقات مدت

مدت بیماری انعام یا خبر خط وغیرہ کے لئے زائچہ کو دیکھو۔ اگر

مختارکاری کا سوال

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ میں فلاں شخص کو اپنا کار مختار یا وزیر مقرر کرنا چاہتا ہوں نیک ہوگا یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ کو دیکھو اگر خانہ ۱۰ میں سعد شکل ⁞ یا ⁞ یا ⁞ یا ⁞ یا ⁞ پڑی ہو اور خانہ اول و دوم میں تکرار کرے تو وہ شخص نہایت عقلمند، صاحب تدبیر اور دانا ہے۔ اگر نحس اشکال پڑیں تو تمہارے لئے اچھا نہیں ہوگا۔

دوستی کے خیالات

اگر کوئی سوال کرے کہ میرے دوست کے خیال کیسے ہیں تو پورب شکل طالع کو ساتویں سے ضرب کرو اگر حاصل ضرب شکل سعد اور خانہ سعد میں تکرار کرے تو تمہاری آپس میں بہت دوستی ہے اور بہ نسبت اس کے تمہاری اس سے زیادہ محبت ہے بعد ازاں شکل حاصل شدہ کو ساتویں سے ضرب کرو اگر حاصل شکل سعد ہو تو دوسری طرف سے محبت زیادہ ہے۔

چوپائے کا سوال یعنی پرسش

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ جو چوپایہ گھوڑا وغیرہ ہم خریدنا چاہتے ہیں اچھا ہے یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ کے خانہ دوازدہم کو دیکھو اگر اس میں شکل ⁞ پڑی ہو تو معیوب ہے اگر ⁞ ہو اور خانہ نحس میں تکرار کرے تو جانور نہایت سست رفتار ہے اگر ⁞ یا ⁞ یا ⁞ یا ⁞ شکل پڑی ہو اور خانہ نیک میں تکرار کرے تو جانور بہت حملہ آور تیز رفتار ہے اگر خانہ اول میں ⁞ یا ⁞ یا ⁞ ہو تو جانور بیمار اور [illegible] ہے۔

دشمن پر فتحیابی کا سوال

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ میں دشمن کے مقابلہ میں کامیاب ہوں گا یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ رمل کو دیکھو اگر طالع میں شکل سعد ہو اور خانہ ۷ میں شکل نحس ہو تو تم دشمن پر فتحیاب ہو گے۔ اگر شکل طالع نحس ہو اور شکل ۷ سعد ہوں تو دشمن تمہارا تم پر فتح پائے گا۔

وعدہ و اقرار کا سوال

اگر کوئی شخص سوال کرے کہ فلاں شخص نے جو وعدہ کیا ہے پورا کرے گا یا نہیں تو ایسے سوال کے دریافت کرنے پر زائچہ رمل بناؤ اور شکل ہفتم کو یازدہم سے ضرب کرو اگر شکل ⁞ یا ⁞ یا ⁞ یا ⁞ حاصل ہو تو گمان ہے کہ وعدہ وفا ہوگی اور اگر ⁞ یا ⁞ یا ⁞ یا ⁞ ہو تو کبھی وعدہ خلافی نہ ہوگی۔ اگر ⁞ یا ⁞ یا ⁞ یا ⁞ ہو تو عہد شکنی کرے گا اس کے وعدہ پر اعتبار نہ ہوگا۔ اگر جماعت ⁞ ہو تو بڑی مدت کے بعد لیت و لعل سے وعدہ وفا کرے گا۔

[illegible] روز کے لینا۔ اگر ثابت میں تکرار ہے تو ماہ لینا۔ اگر منقلب میں تکرار ہے تو سال لینا
اگر ثابت میں اور منقلب [illegible]

miyatbooks

چوری گئی ہوئی چیز کا سوال

اگر سوال چوری کے بارے میں دریافت کیا گیا ہے تو زائچہ رمل کو دیکھو کہ شکل حمرہ کہ حاضر رمل ہے یا نہیں اگر حاضر رمل ہے تو چوری ہو گئی ہے یا پرسش کرنیوالے کی چیز چرائی گئی ہے۔ اگر حمرہ حاضر رمل نہیں ہے تو چوری نہیں ہوئی۔ بلکہ کسی دوسری جگہ رکھدی ہے یا بھول گیا ہے +

اگر حمرہ حاضر رمل ہے تو دیکھو کہاں موجود ہے۔ اگر خانہ اول میں ہے تو نفس سائل سے چور کے گھر میں مال ہے۔ اگر دوئم خانہ میں تکرار ہے تو شریک مال چور ہے۔ اگر سوئم خانہ میں تکرار ہے تو بھائی بہن وغیرہ۔ اسی طرح بارہ خانہ تک حکم دیکھنا اور بچار کرنا چاہیئے۔

اگر کوئی شخص یہ چوری گئی ہوئی چیز کا سوال دریافت کرے کہ مال گمشدہ ملیگا یا نہیں تو زائچہ کو دیکھو کہ رمل میں اگر شکل داخل غلبہ کریں تو مال مل جاویگا اور اگر خارج شکل غالب ہوں تو نہیں ملیگا اگر شکل برابر ہوں تو کچھ حصہ مل جائیگا اور کچھ نہیں ملیگا اگر شکل دوئم اور چہارم داخل ہوں تو مال اندر گھر کے یا شہر کے اندر ہے اگر شکل خارج ہوں تو چوری گئی ہوئی چیز کا سوال مال گھر سے باہر چلا گیا ہے +

[illegible] یافت کرتا ہے کہ چور گرفتار ہوگا کہ نہیں تو زائچہ میں شکل خانہ چہارم ہفتم اور پانزدہم کو دیکھ اگر ان خانوں [illegible] شکل داخل یا ثابت ہوں تو چور پکڑا جائے گا۔ اگر خارج ہوں تو چور گرفتار نہیں ہوگا۔ اگر ایک داخل اور ایک خارج ہو تو چور گرفتار ہو کر پھر بھاگ جائے گا +

اگر یہ دریافت کرنا ہو کہ چور نزدیک ہے۔ یا دور گیا ہے تو زائچہ میں دیکھو اگر شکل [illegible] خانہ ہشتم میں ہو تو چور نزدیک راستہ میں ہے۔ یا کسی جگہ گرفتار ہو گیا ہے۔ اگر شکل زحل یا آفتاب خانہ ہشتم میں ہو تو چور دور گیا ہے یا دور چلا گیا ہے اگر خانہ ہشتم میں شکل [illegible] ہو تو [illegible] اگر شکل [illegible] ہو تو عورت کے ذریعہ چرایا گیا ہے +

اگر یہ دریافت کرنا ہو کہ چور کس نام سے مشتق ہے اور اس نام مطلوب میں کس قدر حرف ہیں تو اس نیت خیال سے زائچہ کھینچیے اور دیکھیے جو [illegible] شکل زائچہ رمل میں کہاں موجود ہے اسی قدر عدد سے نام ہر چیز مطلوب کا برآمد ہو سکتا ہے۔ اگر [illegible] طالع رمل میں قیام ہو تو پانچ حرف لینا چاہیے اگر دوسرے خانہ میں ہو تو بھی پانچ عدد لینا چاہیے۔ اگر سوئم میں ہو تو تین حرف چہارم میں [illegible] خانہ پنجم سے ہفتم تک سات حروف [illegible] پانچ حرف اگر خانہ [illegible] یا یازدہم میں ہو تو تین حرف اگر [illegible] دہم یا سیزدہم [illegible] پانچ حرف [illegible] چہار حرف لیے جاویں گے

[illegible] میں تکرار ہے تو [illegible] کے عدد لیے جاویں گے +

FREE AMLIYAAT BOOKS.pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

ملازم یعنی نوکر رکھنے کا سوال:-

اگر کوئی شخص یہ دریافت کرے کہ میں نوکر رکھنا چاہتا ہوں۔ ایماندار ہے یا نہیں تو زائچہ رمل بنا کر خانہ اول اور ششم کو ضرب دو۔ اگر حاصل سعد شکل ہو تو ملازم بہتر اور نیک ہے۔ اگر نحس شکل ہو تو بد دیانت ہے۔ اگر سعد شکل ہو تو ایماندار ہے۔ اگر سائل کو ایمان کا پتہ نہ ہو تو اول سے نہم کو ضرب دو۔ اگر نحس شکل ہو تو سائل بے ایمان ہوگا۔ اگر سعد شکل ہو تو ایماندار رہیگا۔ اگر یہ دیکھنا ہو کہ نوکر مال کا نقصان تو نہ کرے گا۔ تو اس سوال میں مال اور نوکر کو ضرب دو۔ اگر نحس شکل ہو۔ تو مال کا نقصان کریگا۔ اگر ... سعد شکل ہو ... تو ... کچھ ... نقصان ... نہیں ... کرے ... گا۔

جنگ کس طرف ہوگی۔

اگر کوئی شخص یہ دریافت کرے۔ کہ جنگ کس طرف ہوگی۔ تو زائچہ کو دیکھو اگر اشکال شمالی خانہ اول میں ہو تو جنگ جانب شمال ہوگی اگر اشکال جنوبی خانہ اول میں ہو تو جانب جنوب جنگ ہوگی۔ اگر اشکال مشرقی خانہ اول میں ہو تو جانب مشرق جنگ ہوگی۔ اگر اشکال مغربی خانہ اول میں ہوگی تو جانب مغرب جنگ ہوگی۔

مسافر یا غائب کا سوال

اگر کوئی یہ دریافت کرے کہ مسافر یا غائب زندہ ہے یا مر گیا ہے تو دیکھو اگر یہ شکل طالع میں ہو ... مسافر یا غائب شادی اور ذوق میں ہے ... طالع میں دیں ... تو غائب زندہ ہے۔ اگر یہ شکل ہو ... تو ظلم کے کام پر بسر اوقات کرتا ہے اگر ... شکل ہو

کشتی میں فتح پانے کا سوال

اگر کوئی شخص یہ سوال کرے کہ فلاں جگہ پر دو پہلوان کشتی لڑتے ہیں کون جیتے گا۔ تو ایسے سوال میں اول اور دوم کو ضرب دو۔ حاصل کو یازدہم سے ضرب کرو پھر اول و دہم کو ضرب دو۔ حاصل کو دوئم سے ضرب دو۔ حاصل جس کا قوی ہو وہ جیتے گا۔ جو شکل نحس ہے وہ ہاریگا اگر سعد ہے۔ تو پیشتر نیچے دب جائیگا پھر ابھریگا۔ نحس شکل پیشتر اوپر رہیگا پھر ہارے گا۔

اگر جانور کی کشتی دیکھی ہو۔ جانور ششم خانہ بنا ہے اور دہم سے ششم دیگر شخص کا یعنی کشتی آدم کے یعنی اول کو جانور سے پھر حاصل ضرب اس کے سوا ہم یعنی جانور سے دوازدہ کو ضرب دو۔ جس کی شکل سعد ہو وہ جیتیگا اور نحس ہاریگا

میرا خدا کی طرف دھیان ہے گا یا نہیں

اگر کوئی ایسا سوال کرے تو زائچہ رمل کے آتشی عنصر کو ایک طرف رکھے۔ اور بادی بادی ایک طرف اور آبی آبی ایک جگہ اور خاکی خاکی ایک جگہ علیحدہ علیحدہ گن کر ہر ایک کے نیچے فرد لکھ ایک شکل حاصل کرے۔ اگر وہ شکل ثابت سعد ہو تو جیسا کہ اب ہے، ویسا ہی اگر منقلب سعد ہو تو بڑھ جائے میں خدا کی عبادت کریگا۔ خارج سے ایک سال بعد داخل سعد اگر خارج نحس ہے تو عبادت نہیں کریگا۔

FREEAMLIYATBOOKS.....pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

گرنجتہ و چور وغیرہ کے نام کی شناخت

جب عدد سفر نزیہ گرنجتہ یا چور وغیرہ کے جب ف اسکے معلوم ہو جاویں تو ایک ایک حرف کے واسطے رمل علیحدہ کھینچنا ہے۔ یہاں کے زائچہ میں جو شکلیں پیدا ہوں ان میں خانہ اول کو خانہ سیزدہم سے ضرب دو۔ حاصل ضرب جس جگہ موجود ہو اسی کو اسی خانہ بموجب خانہ کے نیچے رکھو۔ اور پھر دیکھو کہ یہ شکل بموجب تسکین حرف کے کونسے خانہ کی ہے۔ اس شکل کو اب جدول سے ایک طرف پیشتر اوپر کے عدد اول جدول سے سیدھی جانب سے شمار کرو۔ اور پھر دونوں شماروں کو ایک جگہ جمع کرو یعنی جو شکل طالع اور سیزدہم سے حاصل ہوئی ہے۔ اس خانہ کا حرف اول ہے۔ اگر وہ شکل موجود نہ ہو تو دیکھو کہ وہ شکل کونسے خانہ سے متعلق ہے۔ اوس کو بموجب تسکین حرف کے اوس مقدار جدول سے حرف حاصل کر لو۔ اسکے بعد دوسرے حرف کے واسطے رمل دوسرا کھینچ لو یعنی شکل خانہ دوم کو چہارم سے ضرب دو حاصل ضرب کو وہی ترتیب بالا عمل رکھو۔ اسی طرح حرف سوم کے سوم رمل کھینچ کر دیکھو یعنی شکل خانہ سوم کو پانزدہم سے ضرب دو۔ حاصل ضرب کو بموجب ترتیب بالا عمل کرو۔ بعد ازاں حرف چہارم کیواسطے شکل خانہ دہم کو خانہ شانزدہم سے ضرب کرو۔ اور حاصل ضرب کا وہی عمل جاری رکھو۔ بعد ازاں حرف پنجم کر اس کے خانہ ہائے طاق سے نقطہ شمار کرو۔ اور پھر سولہ پر طرح دو۔ باقی وغیرہ جدول پر تقسیم کرو۔ جہاں شمار ختم ہو۔ وہ حرف لے لو بعد ازاں حرف ششم کے واسطے شکل سیزدہم اور چہاردہم اور پانزدہم اور شانزدہم کے عدد شمار کرو۔ اور پھر ۱۶ پر تقسیم کرو۔ باقی کو مانند جدول پر تقسیم کرو۔ جہاں شمار ختم ہو۔ وہ حرف حاصل کرو۔ اور نیت صاف رکھو۔ کیونکہ یہ عمل نہایت دقیق ہوتا ہے

کارج کی اوقات معینت۔ رمل کے زائچہ میں جو شکلیں قائم ہوتی ہیں ان شکلوں کے کل نقطے فرد و زوج کے شمار کرنا یعنی فرد کا ایک نقطہ اور زوج کے دو نقطے بعد ازاں اس شمار کو سولہ پر طرح کرنا۔ باقی جو بچیں اسکو انہاں کی شکلوں پر تقسیم کرنا۔ باقی جہاں ختم ہوں اس شکل کی مدت بیان کرنا۔ مثلاً نقطے ہر دو نام رمل کے شمار کے ۸ ہوئے سولہ سے طرح کیا تو ۸ باقی بچے چار کو خانہ رمل پر تقسیم کیا۔ تو چوتھے خانہ پر منتہی ختم ہوا۔ رمل کے زائچہ میں چوتھے خانہ کے اندر شکل لاحیان ہے یعنی یہ شکل دس دن کے لگانا چاہیے۔ اگر مہینوں کا حکم لگانا چاہیے۔ اگر یہ شکل متولد ہے میں ہو تو مہینوں کا اگر زوایت ہیں تو سال کا حکم لگایا جائیگا۔ یہ بھی خیال ہے کہ جس شکل پر شمار ختم ہو اگر وہ شکل

اپنی مسکن سے پیشتر ہو تو بموجب مدت کے مدت کم کرنا چاہیے۔ اگر اپنی شکل سے پیشتر ہو تو بموجب مسکوحہ خانوں کے عدد اضافہ کر لانا چاہیے

FREE AMLIYAAT BOOKS
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/

جدول حروف برائے اسم

گریختہ و چور وغیرہ کے نام کی شناخت

گریختہ و چور وغیرہ کے نام کی شناخت میں اعداد حروف دیکھنے کا دستور ہم اس کے تفصیل صفحہ ۱ اور صفحہ نمبر ۸۰ پر وضاحت سے درج کر چکے ہیں۔ اب نام کے حروف کی شناخت کے متعلق یہ جدول شائقین کی سہولت کے لئے درج کی جاتی ہے جو حسب شوق شائقین کے وقت عمل کام آئے گی۔

۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷
۱	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف
۲	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۳	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
۴	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
۵	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
۶	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
۷	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
۸	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
۹	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
۱۰	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
۱۱	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
۱۲	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۱۳	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا
۱۴	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب
۱۵	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج
۱۶	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د

FREE AMLIYAT BOOKS ....pdf
https://www.facebook.com/groups/freeamliyatbooks/